

__ L'oral dans l'enseignement des arts plastiques __

Oral et pratique plastique

(Références aux programmes d'enseignement -[BO N°11 du 26/11/2015](#)-)

*Prioritairement, en arts plastiques les compétences se développent, se mobilisent et s'enrichissent dans une pratique liée au projet d'expression de l'élève.
Cependant, pour assurer des apprentissages, il est fondamental d'engager les élèves à la prise de recul sur les réalisations plastiques. Les connaissances passent par la présentation de leur travail dans une attitude réflexive qui s'intéresse aux liens entre production et perception.*

L'objectivation de l'oral permet à l'élève d'

- exprimer ses ressentis
- analyser sa pratique
- analyser la pratique de ses pairs
- établir une relation avec celle des artistes

Comparaison, description, explicitation, interprétation, argumentation sont sollicitées dans une maîtrise progressive du langage des arts plastiques.

Pistes pour mettre l'élève en situation de dire la pratique plastique

1. Avant la pratique plastique



- Dire les intentions de réalisation
- Dire les contraintes qui s'imposent
- Dire matériel utile ou souhaité
- Dire les difficultés pressenties
- Dire les étapes du travail



2. Pendant la pratique plastique

- Dire les actions en cours
- Dire le matériel que j'utilise
- Dire les actions faites
- Dire quelques effets obtenus
- Dire les suites prévues
- Dire les difficultés



3. Après la pratique plastique

- Dire ce que je vois
 - Dire ce que j'ai fait
 - Dire comment j'ai fait
 - Dire quel matériel j'ai employé
 - Dire quels gestes j'ai mobilisés
 - Dire ce que j'aurais aimé faire
 - Dire ce qui a été difficile
- Dire ce qui est différent entre plusieurs productions
 - Dire ce qui est pareil entre plusieurs productions
- Dire ce qui est différent ou pareil entre une production et une œuvre d'art référente
 - Dire un titre possible
 - Dire ses ressentis