

___ Lire dans l'enseignement des arts plastiques ___

Lire et pratique plastique

Au-delà l'oral, la pratique plastique peut aussi engager des actes de lecture allant de la simple liste à un texte d'artiste.

Pistes pour mettre l'élève en situation de lire en pratique plastique

1. Avant la pratique plastique



- Lire les attendus de réalisation
 - Lire les contraintes qui s'imposent
 - Lire des mots-clés
 - Lire la liste du matériel utile
 - Lire les étapes du travail
 - Lire des suggestions d'actions
- Lire un extrait de textes d'un artiste ayant travaillé la même problématique

2. Pendant la pratique plastique



- Relire les contraintes
- Relire les étapes de travail
- Lire les nouvelles contraintes
- Lire les nouvelles étapes de travail
- Lire des mots-clés
- Lire une relance personnalisée

3. Après la pratique plastique

- Lire une liste établie de matériaux et d'outils et retenir le matériel employé
- Lire une liste établie d'actions et retenir les gestes mobilisés
- Lire et sélectionner des mots clés à mettre en relation avec la production
- Lire dans l'affichage de la classe ce qui peut aider à alimenter la confrontation des travaux
- Lire des phrases pouvant aider à argumenter ses actions lors de la confrontation des productions
- Lire des noms d'artistes ayant travaillé la même problématique et pouvant servir de références pour argumenter le travail
- Lire des titres possibles, source d'inspiration pour qualifier la production

