



ÉCOLE ET CINÉMA

PREPARER ET EXPLOITER LA SEANCE DE CINEMA

LES INCONTOURNABLES CYCLES 2 ET 3

La séance de cinéma s'inscrit dans le PEAC des élèves. Elle fait l'objet d'une préparation et d'une exploitation, autrement dit elle se rattache à une séquence d'enseignement.

Un lieu et un moment particuliers

En fonction du contexte socio culturel de l'école et des pratiques des élèves, il peut être opportun de faire lister par les élèves :

- **les caractéristiques d'une salle de cinéma** (par rapport à d'autres équipements culturels par exemple) la taille de la salle, le noir, la taille de l'écran, la sonorisation, etc.).
- **les caractéristiques d'une séance de cinéma** par rapport au visionnage d'un film à la télévision, notamment le partage d'émotions avec l'ensemble des spectateurs d'une salle.

Différents genres, différentes formes de films :

- **Un tri d'affiches** ou de résumés de films déjà vus par la classe ou un **travail de comparaison** permet de rappeler **les genres au cinéma**. On peut citer : film d'aventure, film fantastique, film comique, film de romance (d'amour), film policier, film de science-fiction ou d'anticipation, film d'animation, etc.
- Même travail par rapport aux **différentes formes de films** : court-métrage, long métrage, film en couleur, film en noir et blanc, film muet, film en voix-off, film en VOST, etc.

Préparer la séance à partir des ressources de la plateforme Nanouk – quelques suggestions :

A partir des ressources de la partie « A l'école de Nanouk » :

<https://nanouk-ec.com/a-l-ecole/films/>

- **Dresser la carte d'identité du film** à partir des éléments de communication présents sur Nanouk (affiche, extrait) :
 - Qui l'a fait, quand, où ?
 - Quel genre ? (fiction, documentaire, film expérimental, etc.)
 - Quelle forme ? (en prise de vue réelle, animation, noir et blanc, couleur, dialogues, voix off, muet, court-métrage, long métrage, etc.)
- **Faire des hypothèses** à partir de l'affiche et du visionnage de l'extrait. En garder traces pour y revenir une fois le film vu.
 - Où se passe le film ? A quelle époque ?
 - De quoi ça parle ?

- Qui sont les personnages, les protagonistes ? Que sait-on sur eux ?
- Peut-on imaginer une suite à partir de l'extrait visionné ?
- **Attirer l'attention des élèves sur certains points particuliers du film** en leur posant une question ou en leur demandant d'être particulièrement attentifs à tel ou tel aspect lors de la séance. Attention cela implique de bien connaître le film pour élaborer des questions pertinentes ! La partie « enseignants » de la plateforme Nanouk y aide : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>
Quelques exemples :
 - Remarquez le travail de la couleur ;
 - Quels sont les premiers indices semés par le cinéaste pour nous faire comprendre que l'on va plonger dans le fantastique ?
 - Essayez de repérer comment apparaît le personnage principal la toute première fois.
 - Essayez de vous souvenir de la musique.
 - etc.

Un conseil trouvé sur le parcours magistère national consacré au dispositif *Ecole et cinéma* : *Si vous craignez qu'un film fasse peur aux enfants, ne les prévenez pas à l'avance. À cet âge, la simple éventualité de la peur va provoquer la peur. De la même manière, si vous leur dites qu'un film est très drôle, il y a fort à parier que certains se mettront à rire à tout propos alors même que rien de drôle ne se produit.*

Il faut faire confiance aux enfants, ne pas anticiper leurs réactions et, dans un deuxième temps, discuter des émotions qui auront surgi après la séance.

Devancer les réactions des enfants, les leur formuler à l'avance, c'est faire barrage à la rencontre avec l'œuvre, c'est leur retirer le plaisir de trouver tout seuls les mots.

Exploiter la séance

- Demander à chaque élève **d'écrire trois mots que le film lui inspire** (sur des étiquettes), puis mise en commun et discussion sur ce qui a conduit au choix de ces mots.
- **Interroger les émotions** ressenties par chacun. Veiller à ce que les réponses puissent être personnelles (demander une réponse écrite avant de la partager). Rappeler que tous les ressentis sont justifiés, il n'y a pas de réponses justes ou fausses.
- **Discuter les causes de ces ressentis**. Qu'est-ce qui dans le film a déclenché telle ou telle émotion ? Engager les élèves à dépasser l'histoire pour s'interroger sur la forme et sur l'implication des choix cinématographiques sur les ressentis des spectateurs (cadrage, rythme, lumière, son, etc.). Débattre des choix du réalisateur (forme et fond).
- A l'aide des **photogrammes** (<https://nanouk-ec.com/a-l-ecole/films/>) **résumer l'histoire**, résoudre d'éventuels **problèmes de compréhension**.
- **Reprendre les hypothèses** établies lors de la préparation, vérifier leur validité.
- **Revenir sur les personnages**, les caractériser, discuter de leurs choix, se projeter.
- **Discuter des choix formels du réalisateur** (cadrage, lumière, couleurs, son, narration, plans, etc.) par rapport aux effets produits.
- **Mettre en mémoire** le travail autour du film pour qu'il s'inscrive pleinement dans le PEAC de chaque élève.

Aller plus loin

- **Comparer**, la forme, le contenu... **avec d'autres films déjà vus** (utiliser *l'étoilement* ou les *motifs* sur *Nanouk* pour mettre les films en réseau autour d'une thématique.) Par exemple, comparer différents extraits de films et chercher les moyens que les cinéastes ont utilisés pour faire naître le suspense... Pour chaque film, la plateforme Nanouk vous suggère **une mise en réseau particulière** autour des thématiques pertinentes du film (*étoilement*). L'image *ricochet*, toujours sur *Nanouk*, met en relation une image extraite du film avec une image d'un autre film. Cela permet une comparaison entre les deux images qui met en valeur les choix formels des réalisateurs.
- **Comparer le film avec des livres ou des images** qui présentent le même genre de contenu (fiction ou documentaire). Discuter des effets produits sur le spectateur ou le lecteur en fonction des caractéristiques de chaque média.
- Pour les cycles 3, **participer au concours de critiques** organisé par le *RECIT, Maison de l'image* chaque année. <https://www.lerecit.fr/cinema-scolaire/concours-de-critique/>