



ÉCOLE ET CINÉMA

PREPARER ET EXPLOITER LA SEANCE DE CINEMA

LES INCONTOURNABLES CYCLE 1

Inscrite dans le PEAC de l'élève, chaque séance au cinéma fait l'objet d'une séquence d'enseignement.

Cette page présente **les incontournables d'une séquence** qui permettent à l'élève de profiter au maximum de la rencontre avec le film et de faire de nombreux apprentissages notamment en maîtrise de la langue. En effet, **l'oral et le vocabulaire** sont largement présents dans la séquence.

PREPARER LE VISONNAGE DU FILM

Présenter le contexte

La fréquentation de films dans une salle de cinéma va certainement être une première pour la plupart des élèves. Ils vont découvrir un lieu inconnu avec un agencement et un fonctionnement spécifiques et vont être touchés par des émotions reçues fortement.

La « sortie » au cinéma est préparée avec les élèves dans son déroulement (mode de déplacement, durée du déplacement, etc.) et surtout dans la présentation de sa finalité et du lieu fréquenté. Pour se faire, on peut :

Présenter, décrire, expliquer **les particularités d'une salle de cinéma** en s'appuyant sur le vécu des élèves, sur leurs représentations.

- Décrire, montrer et afficher des photos : extérieur et intérieur de la salle. Évoquer les grands fauteuils alignés, le grand écran, un lieu peu éclairé puis entièrement obscur.
- Citer le personnel de la salle (agents d'accueil / projectionniste / etc.)
- Annoncer l'obscurité de la salle, sa forte sonorisation, l'impressionnante présence des images, des personnages.
- Dire comment on sait que le film commence et qu'il s'arrête.
- Comparer une séance au cinéma et un visionnage de film à la télévision chez soi.

L'enseignant réorganise les échanges autour du lieu, autour des éléments qui encadrent la séance, avant chaque nouvelle séance. Ils permettent de remettre en jeu les vécus et les sensations. Les échanges s'enrichissent progressivement des connaissances des élèves qui y prennent part avec de plus en plus d'aisance verbale et de vocabulaire spécifique disponible.

Mettre le film à la portée des élèves

Le site <https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema> permet à l'enseignant de télécharger l'affiche, des images, de visionner des extraits, de se documenter sur les films, de télécharger des bibliographies d'albums de jeunesse qui font écho au film.

Ces documents sont un appui incontournable pour préparer le visionnage du film et pour l'exploiter ensuite.

Avant la séance il est nécessaire d'établir une première relation avec le film à voir :

- **Faire des hypothèses** à partir du titre, de l'affiche et du visionnage de l'extrait.
 - Où se passe le film ?
 - De quoi ça parle ?
 - Qui sont les personnages, les protagonistes ? Que sait-on sur eux ?
 - Peut-on imaginer une suite à partir de l'extrait visionné ?
- Mettre en lumière à partir de la phase précédente qu'un film raconte **une histoire**.
- A partir de l'extrait, interroger **les émotions ressenties**.
- Parler des **singularités cinématographiques** du film (par ex: style d'animation, prise de vues réelle, film en noir et blanc, importance de la bande-son, etc.) pour éveiller l'attention des élèves à ces aspects.
- Evoquer **les genres** au cinéma à partir du vécu des élèves (film de fiction / film documentaire / film d'animation / film qui font rire, qui font peur, etc.)
- **Garder traces** de l'ensemble de la préparation pour y revenir une fois le film vu. Un carnet ou cahier consacré au PEAC pour chaque élève est un bon outil de mise en mémoire dès la moyenne section.

EXPLOITER LE VISIONNAGE DU FILM

Pour exploiter le visionnage du film, éduquer le regard des enfants et permettre à chaque enfant de formuler un avis personnel sur le film, on peut :

- **Interroger les émotions** ressenties par chacun. Faire remarquer ainsi que le cinéma touche profondément nos émotions, celles des adultes comme celles des enfants. Mettre en lumière que ces **émotions sont partagées par tous les spectateurs** : une certaine façon d'être ensemble, très spécifique au cinéma et au spectacle vivant.
- **Discuter les causes de ces émotions**. Qu'est-ce qui, dans le film, a déclenché telle ou telle émotion ? Mettre en évidence le rôle des effets cinématographiques dans la production des émotions (par ex : un gros plan sur le personnage, une musique effrayante, un son violent, un éclairage particulier, etc.)
- **Utiliser le dessin libre** (avec commentaires de son auteur, écrits par l'enseignant) pour évoquer le film de façon personnelle (et transcrire ses émotions). Se rappeler que le dessin non figuratif peut tout à fait exprimer des états émotionnels à travers l'énergie mise dans le tracé. Il n'est pas nécessaire de *représenter pour exprimer*.
- **Reprendre les hypothèses** établies lors de la préparation, vérifier leur validité.

- **Faire raconter l'histoire** à l'aide des **photogrammes** (sur le site [Passeurs d'images](#)), résoudre d'éventuels **problèmes de compréhension**.
- **Revenir sur les personnages**, les caractériser, discuter de leurs choix, se projeter. Discuter sur son personnage préféré, argumenter, etc.
- **Discuter des choix formels du réalisateur** de façon simple avec les plus grands (cadrage, lumière, couleurs, son, narration, plans...) par rapport aux effets produits.
- **Mettre en mémoire** le travail autour du film pour qu'il s'inscrive pleinement dans le PEAC de chaque élève (instaurer un carnet ou cahier consacré au PEAC pour chacun).

Mettre en mémoire et réinvestir

Découvertes culturelles et apprentissages réalisés grâce au dispositif sont mis en mémoire, disponibles et réactivés souvent. Au niveau des modalités, citons :

- Des petits jeux fabriqués à partir des photogrammes téléchargés sur le site de [Passeurs d'images](#) (jeu des 7 familles, kim, images séquentielles, jeu de tri, etc.).
- Des séances d'arts plastiques pour expérimenter des procédés plastiques ou narratifs découverts dans le film.
- Des marionnettes pour raconter le film.
- Les albums en lien avec le film lus ensemble et à disposition.
- Un cahier spécifique aux actions culturelles ou des traces dans le cahier de vie.
- La mise en relation des personnages ou/et de l'histoire du film avec d'autres personnages et d'autres histoires connus des élèves. Etablir des comparaisons propices au réinvestissement du vocabulaire et au langage oral (évoation, argumentation, justification, élaboration de concepts).

DURANT TOUT LA SEQUENCE, ENRICHIR LE VOCABULAIRE

Le vocabulaire des émotions

Dans le cadre d'une éducation artistique, culturelle et sensorielle, l'enseignant développe **les moyens d'expression langagière des ressentis et des émotions**.

(Accéder à un [lexique des émotions](#))

Des termes courants

- **en lien avec la salle**

On pense à : salle de cinéma, séance, écran de cinéma, projection, projectionniste.

- **en lien avec le cinéma et le film**

On pense à : affiche, générique, bande-son, bruitage, réalisateur, acteur, scénario, dialogue.

Des termes spécifiques

L'enseignant s'appuie sur les mots des élèves pour définir les concepts et s'attache à utiliser et faire utiliser les « mots savants ».

- **Les 1^{er} mots du vocabulaire de l'image et du cinéma**

On pense à minima aux plans (1^{er} plan / arrière-plan/ gros plan / plan d'ensemble),

aux cadrages (champ et hors-champ), aux points de vue (plongée et contre-plongée), zoom...

- **Un 1^{er} vocabulaire des techniques cinématographiques**

En lien avec le vécu, on pense à minima à : film d'animation, dessin animé, court-métrage...

- **Du vocabulaire relevant des genres cinématographiques**

On pense à : film qui fait peur, film qui fait rire = film comique, film d'aventure...