



## FICHE PRATIQUE

CinéJeunes



### Activités autour du film



#### COMPRENDRE LE FILM

Des clés d'analyse pour aller au-delà de l'histoire.

#### JOUER AVEC UNE SCENE

Se remémorer une scène pour tenter de mieux la comprendre.

#### ALLONS ENCORE PLUS LOIN

Prolonger l'analyse avec des jeux d'observation.

#### AU-DELA DU CINEMA

Partir à la recherche d'une référence mythologique.

#### LES POINTS SENSIBLES DU FILM

Savoir répondre aux points sensibles du film qui pourraient poser problème.

1h03 - France - Claude BARRAS - DVD Edition France Télévision

Ref. ADAV 218096; 218008

## COMPRENDRE LE FILM

Des clés d'analyse pour aller au-delà de l'histoire.

*Ma Vie de Courgette* parvient à aborder des sujets graves à travers des mots et des images d'enfants. Tandis que notre regard d'adulte comprend les sous-entendus et les actes qu'ont subi les occupants de l'orphelinat, le film prend des précautions et n'explicite aux enfants que le strict nécessaire, sans entrer dans les détails sordides. Le film s'intéresse davantage à la force, aux émotions des enfants et à leur manière de vivre une enfance meurtrie par un lourd passé. Simon, l'un des personnage du film, pense que personne ne s'intéresse aux enfants qui vivent dans le foyer. Le film lui prouve qu'il a tort. Dans *Ma Vie de Courgette*, nous prenons le temps de nous intéresser aux enfants, nous les regardons, les écoutons. Et nous les comprenons ! Le regard que les spectateurs posent sur eux, tantôt amusés, tantôt émus prouve qu'ils ne sont pas seuls. Si, dans l'affiche, leurs grands yeux nous fixent, le film joue sur l'effet inverse car nous ne cesserons de les observer !

## JOUER AVEC UNE SCENE

Se remémorer une scène pour tenter de mieux comprendre .

(CHAPITRE 6 -49'07 - 49'50 )

**LES CONSIGNES** : Les enfants doivent se remémorer la scène de la soirée costumée et tenter de retrouver le déguisement de chaque enfant. Si la mémoire ne suffit pas à trouver les réponses, alors vous pouvez rediffuser la scène. Lorsque l'association entre les costumes et les enfants est terminée, demandez aux enfants de chercher une explication à ces costumes. Ils ne sont pas choisis par hasard. L'histoire, les émotions ou le passé des personnages permettent d'expliquer les déguisements.

CAMILLE	ALICE	SIMON	JUJUBE	AHMED	BEA	COURGETTE
						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
						
POLICIER	CAMILLE	PIRATE	SUPER-HEROS	SORCIERE	SKIEUR	MOMIE

## JOUER AVEC UNE SCENE (suite)

Se remémorer une scène pour tenter de mieux comprendre .

(CHAPITRE 6 -49'07 - 49'50 )

**LES REPONSES** : Camille se déguise en sorcière car c'est ainsi qu'elle compare sa tante. C'est en pirate qu'Alice se déguise. Le cache œil renvoi à l'œil blessé qu'elle dissimule pendant le film. Lors de la soirée, elle joue avec cet œil, dont la cicatrice participe aussi au déguisement de pirate, permettant de comprendre l'évolution de la jeune fille. Elle n'a plus honte de son histoire et se l'approprie en jouant avec. Simon garde le bonnet de Raymond et devient un policier. Même s'il dit détester les « flics », son comportement et ses gestes font de lui un vrai petit policier : il fouille dans les dossiers, piège la tante de Camille, mène un interrogatoire à Courgette... Jujube se déguise en momie en s'enroulant de bandelettes.



Chapitre 4 - 32'23-32'48

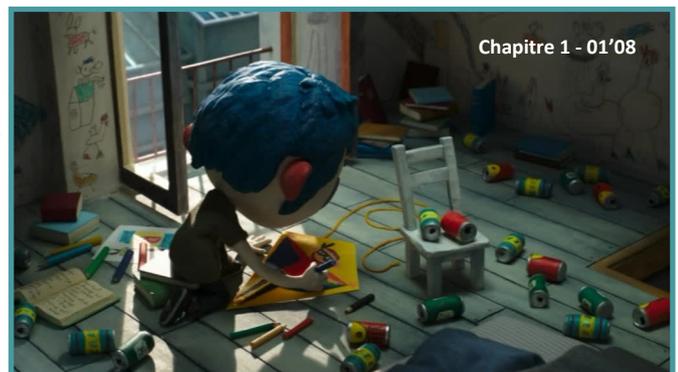


Chapitre 2 - 12'44



Il est entouré de pansements. Logique puisque sa mère hypocondriaque lui a transmis sa peur. Cette dernière avait peur des microbes et lui donnait de mauvais conseils, comme manger du dentifrice. Or, Jujube a une crainte vis-à-vis du corps et exagère les symptômes. Le pansement qu'il a sur le front est censé le guérir de son mal de tête... Il ne fait que le rassurer. Ahmed est déguisé en skieur. Il porte le masque offert et fait revivre ce bon souvenir. Il rêvait d'aller à la neige et y a reçu un cadeau. Or, au foyer, ces occasions sont si rares qu'il les fait revivre par son déguisement... Béa se déguise en Camille car elle l'admire. Elle la voit comme une grande sœur qui parvient à faire ce dont elle n'est pas capable. Empêcher Simon d'embêter le monde, par exemple. En quelques secondes, Camille parvient à moucher le grand gaillard, tandis que Béa n'y était pas parvenue. N'est

-il pas naturel que les petites sœurs imitent les grandes ? Enfin, Courgette se déguise en super-héros. Dans l'ouverture du film, nous voyons dans sa chambre de multiples dessins de son père, qu'il prend pour un super-héros. Mais au-delà du renvoie vers l'absence du père, le fait que ce soit Courgette qui prenne une apparence de



super-héros permet de comprendre la chose suivante : après les malheurs qui lui sont arrivés, retrouver le sourire et une famille n'était pas chose aisée. C'est une mission de super-héros qu'a accompli le garçon. Ce n'est pas un hasard s'il est surnommé Super-Courgette par Simon !

## ALLONS ENORE PLUS LOIN

Prolonger l'analyse avec des jeux d'observation.

Courgette; voilà un drôle de surnom pour un petit garçon. Mais, à y voir de plus près, ce légume n'est pas le seul à s'immiscer dans le film. Bon nombre de plans font apparaître, plus ou moins discrètement, des fruits et des légumes.

**LES CONSIGNES** : Montrez les plans ci-dessous aux enfants en leur demandant de chercher les fruits et légumes cachés.



## ALLONS ENORE PLUS LOIN (suite)

Prolonger l'analyse avec des jeux d'observation.

**LES REPONSES** : Le pull de Béa a pour motifs des **pommes rouges**. Le bonhomme de neige a un nez fait avec **une carotte**. Jujube a une couette avec **des ananas, des bananes et des tranches de pastèques**. A la cantine, les enfants mangent **des tomates farcies, des carottes, de la purée de pommes de terre, des haricots**. Surtout, deux posters sont visibles sur le mur affichant **un artichaut et une aubergine**. Lors de la soirée costumée, il y a **des pommes, des abricots et des oranges**. Enfin, dans le plan tout en bas, on retrouve **des pommes de terre frites** (c'est le repas le plus fréquemment servi aux enfants). Deux posters en arrière plan montrent deux fruits : **une pomme et une grenade**.

**L'ANALYSE** : L'enfant s'imagine seul au monde lorsqu'il entre au foyer. Finalement, il va rencontrer une nouvelle famille parmi les nouveaux occupants. L'enfant n'est donc pas si esseulé que cela, pas plus que son légume-surnom qui rencontre, au sein du foyer, d'autres fruits et légumes : variés et colorés comme le sont les autres enfants.

Prolongez l'analyse du film avec

# CinéJeunes

Un intervenant, spécialiste du film, se rend dans votre établissement et mène une animation ludique et vivante avec les enfants.

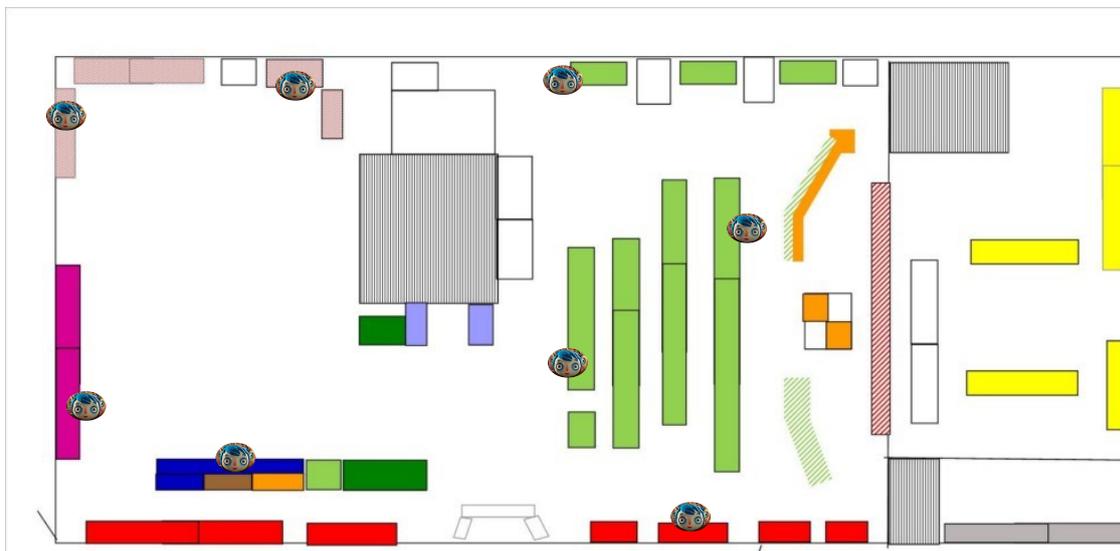
Plus de renseignements sur [www.cinejeunes.fr](http://www.cinejeunes.fr) - [info@cinejeunes.fr](mailto:info@cinejeunes.fr)

## AU-DELA DU CINEMA

Partir à la recherche d'une référence mythologique.

**Proposer une activité :** Le prénom du personnage principal est ICARE. Evidemment, cette référence mythologique grecque fait un lien avec le destin du personnage. Vous pouvez alors construire un parcours autour des ouvrages mythologiques. Un labyrinthe peut être créé à partir du plan de votre bibliothèque. Dissimulez dans les rayons des livres traitant de la mythologie (ouvrage jeunesse ou non) puis indiquez leur présence par une marque dans le plan et sur la tranche du livre.

Par exemple, le portrait de Courgette indique un ouvrage à chercher.



Lorsque les enfants ont trouvé tous les livres, ils doivent chercher l'histoire d'Icare (illustration, tableaux, textes...). Ensuite, vous pouvez lire l'histoire de ce personnage avant de demander aux enfants de s'interroger sur le lien avec Courgette. Pour cela, diffusez l'extrait suivant (chapitre 1 - 02'23-05'07). Les enfants doivent trouver des éléments en lien avec la hauteur.

La scène commence par la montée des escaliers, puis la construction de la tour de canettes de bière. Même sa chambre est au dernier étage de l'immeuble. Le cerf-volant est aussi en hauteur ainsi que le dessin du père face au soleil (lien père fils comme entre Dédale et Icare). On retrouvera même un ouvrage avec une soucoupe volante en couverture. Puis, vient le mouvement inverse, celui de la chute : la tour, le corps de la mère dans les escaliers et le cerf-volant qui retourne dans la chambre.



Dans les deux histoires, les enfants vont vers la hauteur et cela crée un drame. Pour Courgette, la hauteur correspond aux problèmes de grandes personnes auxquels il est confronté (départ du papa, alcoolisme de sa maman). Il est trop petit pour ces problèmes-là voilà pourquoi tout s'écroule (exactement comme avec la pyramide de canettes).

## LES POINTS SENSIBLES DU FILM

Savoir répondre aux points sensibles du film qui pourraient poser problème.

**L'ABSENCE DU PÈRE Comment y répondre ?** : La mère de Courgette lui dit que son père s'est envolé car il aimait trop les poules. Courgette prend cela au pied de la lettre, ce qui explique le sens de son cerf-volant (le ciel, le super-héros et la poule). Les enfants pourront croire alors que le père est mort (dans le ciel), or c'est évidemment l'hypothèse d'un départ avec une autre femme qui est la plus évidente. Il suffit d'expliquer que le père est parti vivre avec une autre femme et depuis, il n'a jamais revu son fils.

**LA MÈRE DE COURGETTE Comment y répondre ?** Depuis le départ de son mari, elle s'est mise à boire pour combler son chagrin. Elle a, par exemple, déchiré le visage du père sur une photo de famille. Elle crie dès lors autant sur son fils que sur les feuilletons à la télévision. Sa mauvaise chute n'est, en aucun cas, de la faute de Courgette. Si l'enfant a refermé la trappe, c'est parce qu'il craignait de se faire frapper. Les canettes dans les escaliers et l'état d'ébriété expliquent aussi l'accident.

**L'HISTOIRE D'ALICE Comment y répondre ?** : Simon apprend à Courgette que le père d'Alice a fait « des trucs chelous, des trucs dégueux ». Jamais le film ne précise ce qui est arrivé à la jeune fille. L'idée de l'inceste est subtilement évoquée, sans que les jeunes spectateurs ne saisissent réellement l'allusion. Sans entrer dans les détails sordides, il est possible d'expliquer aux enfants que le père a fait quelque chose que l'on ne doit pas faire à des enfants. La cicatrice au coin de l'œil est la preuve aussi des méfaits du père. En outre, cela a bouleversé la jeune fille qui ne parvient plus à exprimer correctement ses émotions. Lors de la dispute à la cantine, sa colère ou sa peur ne s'extériorisent que par les coups qu'elle porte sur son assiette avec la fourchette. Le père a donc fait du mal à l'extérieur (l'œil) et à l'intérieur d'Alice (ses émotions).

**LE FILM EST TRISTE Comment y répondre ?** : C'est vrai, le film va reprendre les sentiments des personnages. S'ils sont dans ce foyer, c'est parce que, pour différentes raisons, leurs parents ne peuvent s'occuper d'eux. Ils sont tristes. Mais, ce sont des enfants qui veulent aussi s'amuser. Voilà pourquoi le film est aussi joyeux. Le film est triste et joyeux comme les personnages.

**LE ZIZI QUI EXPLOSE Comment y répondre ?** : Simon adore raconter des bêtises aux plus petits comme la fois où il a dit à Courgette que Camille avait tué son amoureux car il s'appelait Carotte. Il a raconté aussi une bêtise : cette histoire de zizi qui explose. Cela fait un peu rire les enfants puis ils passent à autre chose: ils s'en fichent. Mais celui qui est marqué par ça : c'est Jujube. Parce que la bêtise que raconte Simon va avec son problème qui est d'inventer des maladies car son rapport au corps est source d'inquiétude. Alors un zizi qui explose...