

## L'enseignement du code par l'entrée graphémique au CP



### DÉFINITIONS

#### Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP »

**Les phonèmes** : « Chacun des 36 phonèmes est l'un des plus petits sons que nous articulons lorsque nous parlons. Il est une unité indécomposable, par lui-même dénué de sens. » page 16

**Les graphèmes** : « Les graphèmes sont la transcription écrite des phonèmes, à partir des 26 lettres de l'alphabet. Les graphèmes sont en nombre beaucoup plus élevé que les phonèmes parce que des phonèmes peuvent s'écrire de plusieurs façons. [...] C'est cette situation qui explique les difficultés orthographiques du français, lorsqu'il s'agit de retrouver les graphèmes des mots entendus lors de la dictée ou pensés lors de la production d'écrits. » page 17

**Le principe alphabétique** : « Il désigne le fait que les phonèmes sont représentés, transcrits par des graphèmes, qui s'écrivent à partir des lettres de l'alphabet. » page 20

**La syllabe** : « La syllabe se définit comme ce qui se prononce d'une seule émission de voix. Toute syllabe contient une voyelle, qui produit un son franc par elle-même lorsqu'on la prononce. [...] C'est à partir des syllabes que l'on entend les phonèmes consonantiques [...] Les phonèmes qui composent la syllabe n'y sont pas simplement juxtaposés, prononcés l'un après l'autre séparément, mais assemblés dans cette seule émission de voix qu'est la syllabe, unité d'articulation des mots. » page 22

#### Eduscol « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Partie II.2 – Lien oral-écrit Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique »

**La conscience phonologique** : « L'aptitude à se représenter de manière consciente et explicite la langue comme une séquence d'unités sonores (mots, syllabes, phonèmes). Elle se traduit par la capacité à percevoir, à identifier ces différents composants phonologiques et à les manipuler en pratiquant diverses opérations : repérer puis localiser, enlever, substituer, ajouter, combiner, etc. » page 3

## POURQUOI ?

### 1. Les références au programme du 30 juillet 2020, aux repères annuels de progression et aux attendus de fin d'année de 2019

#### Au cycle 2

**Lecture et compréhension de l'écrit** page 11

« **Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité.**

Au CP, les élèves parviennent à un **déchiffrage aisé** et à une **automatisation de l'identification des mots** pour acquérir, au cours des trois années du cycle, une réelle autonomie dans la lecture de textes variés, dont les textes informatifs, adaptés à leur âge.

Au CP, les élèves pratiquent, de manière concentrée dans le temps, des **activités sur le code de l'écrit** dont ils ont eu une première expérience en GS. Il s'agit pour les élèves d'**associer lettres ou groupes de lettres et sons, d'établir des correspondances entre graphèmes et phonèmes**. L'apprentissage systématique de ces correspondances est progressivement **automatisé à partir de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer**. Ces activités de lecture, menées conjointement aux activités d'écriture, doivent être régulières et structurées. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots à la fin de l'année. **L'automatisation du code alphabétique doit être complète à la fin du CP.**

L'identification des mots écrits est soutenue par un **travail de mémorisation de formes orthographiques** : copie, restitution différée, aptitude à transcrire les sons en lettres. **Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension**. La **multiplicité des entraînements**, sous diverses formes, conduit à une automatisation progressive. »



#### Cf. Annexe 1

**Cycle 2 :**

- Compétences – connaissances – exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
- Attendus de fin de cycle 2
- Repères annuels de progression cycle 2
- Attendus de fin de CP

### 2. Les ressources Éduscol

#### Cf. POUR ALLER PLUS LOIN – Des éléments de réponses didactiques

« **L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (3) Exemples de progressions** »

##### **Proposition de progression pédagogique à entrée graphémique**

« Il s'agit d'une progression qui privilégie l'apprentissage de la correspondance graphèmes <=> phonèmes en partant des graphèmes vers les phonèmes. **Elle prend en compte les difficultés de la langue française et ses particularités notables mais aussi ses caractères réguliers**. Globalement, elle va **du plus simple au plus complexe** en prenant en compte la fréquence des graphèmes et des phonèmes en vue d'une lecture autonome.

##### **Paramètres pris en compte**

La régularité des relations graphèmes-phonèmes.

La fréquence des graphèmes et des phonèmes.

La facilité de prononciation des consonnes isolées.

La complexité de la structure syllabique.

L'inséparabilité des graphèmes complexes.

Les lettres muettes.

La fréquence des mots dans la langue française.

Le rôle des morphèmes. »

### 3. Le guide fondamental pour l'enseignement

#### Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP

« Cette identification des mots se fait par l'association de lettres ou groupes de lettres (les graphèmes) à des sons de la langue (les phonèmes) qui, combinés entre eux, forment des syllabes et des mots, reconnus à partir de leur forme orale : c'est ce qu'on nomme couramment le déchiffrage ou le décodage, et qu'on appellera la voie grapho-phonologique puisqu'il s'agit d'apprendre à faire correspondre des graphèmes et des phonèmes. Si la forme sonore de ce mot est déjà connue du lecteur, elle renvoie à son sens, présent dans la mémoire lexicale. Si le mot est inconnu, le lecteur peut le prononcer et devra en rechercher et en apprendre le sens. » page 7

« Alors qu'une grande majorité de graphèmes n'ont qu'une prononciation à apprendre, beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique. De plus, les sources de confusions sont nombreuses. » page 24

« Commencer la leçon de lecture en demandant à l'élève d'effectuer une tâche de discrimination perceptive en identifiant un stimulus sonore, fugace dans le temps, revient à proposer une tâche qui fait appel à la mémoire auditive et que certains ne sont pas encore capables d'effectuer. En revanche, commencer la leçon en montrant le graphème à étudier et les syllabes que l'on peut fabriquer en le combinant avec d'autres graphèmes connus, permet d'habituer l'élève à raisonner sur une représentation spatiale permanente. » page 24

« Partir du graphème pour, sans détour par le dessin, apprendre à lire les syllabes qui le combinent, donne à la syllabe sa valeur de clé universelle pour la lecture de tous les mots. » page 25

« Cela implique une progression suivie rigoureusement dans l'étude des graphèmes qui conduit les élèves à ne jamais être confrontés à des mots indéchiffrables, totalement ou partiellement. Aucune leçon ne contient des « trous » dans l'étude des combinaisons graphémiques dont a besoin la lecture des mots qu'elle contient. Au terme de ce travail à partir des graphèmes et des syllabes-clés universelles, les élèves peuvent lire tous les mots sans jamais en avoir appris aucun. » pages 25 et 26

« Pour s'investir pleinement dans un apprentissage, l'élève a besoin de comprendre la démarche d'enseignement qui doit être claire et cohérente. Il a besoin également de développer un fort sentiment de compétence. Il faut donc proposer des textes intégralement ou quasi intégralement déchiffrables, ce qui permet à l'élève de comprendre les enjeux d'apprentissage : accéder au déchiffrage par la maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes enseignées. Les premières phrases proposées sont simples mais elles permettent à l'élève de prendre conscience que la lecture lui est rapidement accessible : l'élève apprend que lire, c'est déchiffrer un écrit pour comprendre un message ainsi oralisé. » pages 26 et 27

« Un tempo rapide s'avère bénéfique aux apprentissages des élèves en code et en écriture. En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou de 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines. Les élèves initialement faibles progressent davantage en code lorsque le tempo est compris entre 12 et 14. Les tempos les plus lents, inférieurs à 8, freinent les apprentissages des élèves, en code, bien sûr, mais aussi en écriture. » page 28 (Synthèse du rapport Lire et écrire, dirigé par Roland Goigoux, 2016)

« Apprendre à décoder les syllabes, à lire les mots, les phrases, travailler l'écriture à partir du tracé des lettres, la copie, les dictées, et, lorsque c'est possible, les premières productions écrites, demande du temps, un temps qu'il est important de savoir prendre, en s'assurant que tous sont bien engagés dans l'apprentissage. Quand les élèves sont bien entrés dans le principe alphabétique, il est possible d'aller plus vite, mais sans renoncer à s'assurer de la solidité des apprentissages. » page 28

« Dès l'étude du premier graphème [a], l'élève est amené à écrire en copiant avec modèle puis sous la dictée. Ces deux activités se complètent et se complexifient tout au long de l'étude des graphèmes pour permettre l'écriture de syllabes, de mots puis de phrases dès la troisième semaine d'apprentissage. » page 75

« Les exercices de copie et de dictée favorisent le développement de l'orthographe, elle-même favorisée par la maîtrise des correspondances entre les lettres ou groupe de lettres et les sons. Les activités de copie et de dictée doivent être quotidiennes pour produire un effet sur le long terme. Elles se complètent et doivent être enseignées avec méthode. » page 76

« Au-delà de la copie et des dictées qui représentent les premiers écrits produits, les élèves sont progressivement amenés à écrire une phrase avec l'aide du maître à partir des mots connus et déchiffrés. » page 77

« L'apprentissage des correspondances graphèmes-phonèmes suit une progression qui doit être fixée dès le début de l'année, afin que, dans chaque leçon, on ne trouve que des mots entièrement déchiffrables, ce qui exclut forcément les graphèmes non encore étudiés à chaque moment de cette progression. » page 78



## COMMENT ?

### 1. L'organisation horaire

L'enseignement de la lecture et de l'écriture nécessite un travail quotidien de 2 heures 30 (10h par semaine).

Recommandations :

- les phases d'apprentissage le matin, les phases d'entraînement l'après-midi
- des séances structurées, courtes, rythmées et systématiques à différents moments de la journée

\*Le temps des différentes étapes est indicatif et peut être modulé en fonction de la période de l'année

Jour 1	Jour 2
<b>Code : se centrer sur le graphème, la syllabe, le mot</b> (10 minutes* par étapes)	<b>Code : se centrer sur le mot, la phrase, le texte dès l'introduction de la première consonne</b> (10 à 15 minutes* par étapes)
Discrimination et mémorisation visuelle puis auditive	Rappel du graphème, lecture de syllabes, dictée de syllabes
Geste graphique de la lettre	Lecture de mots et leur compréhension
Lecture de syllabes	Écriture de mots → copie et mémorisation orthographique
Écriture de syllabes → copie et mémorisation	Lecture de phrases, du texte et leur compréhension
Lecture de mots et leur compréhension	Écriture de phrases → copie et mémorisation orthographique
Écriture de mots → copie et mémorisation orthographique	Dictée de mots et de phrase(s) + mémorisation orthographique
Dictée de syllabes et de mots + mémorisation orthographique	
Entraînement sous forme d'ateliers pour une automatisation (40 minutes*) : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ discrimination - mémorisation visuelle et auditive</li> <li>○ lecture – fluence</li> <li>○ copie – dictée</li> <li>○ geste d'écriture</li> </ul>	Entraînement sous forme d'ateliers pour une automatisation (40 minutes*) : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ discrimination - mémorisation visuelle et auditive</li> <li>○ lecture – fluence/fluidité en contexte</li> <li>○ copie – dictée</li> <li>○ geste d'écriture</li> </ul>
<b>Rédaction (10 minutes*)</b>	<b>Rédaction (10 minutes*)</b>
Essais d'écriture de syllabes, de mots	Rédaction d'écrits courts par l'élève Rédaction d'écrits longs sous la forme de dictée à l'adulte → découverte d'une démarche d'écriture, des genres ou formes de texte, utilisation des connaissances sur la langue et des outils de la classe → croisement des enseignements
<b>Compréhension (30 minutes*)</b>	<b>Compréhension (30 minutes*)</b>
Travail spécifique autour d'un texte résistant → activité à visée culturelle ou activité intégrative : rappel de récit, résumé, recherche d'informations et justification, personnages et états mentaux, chronologie, causalité, représentations écrites (carte et plan de récit, visibléo, carte des personnages, carnet du lecteur...), débat, croisement des enseignements... → activité modulaire : substitution, connecteurs, détermination, marques morphosyntaxiques, chronologie des actions...	

## 2. Un éclairage sur des étapes de la séquence d'enseignement du code

### Découverte du graphème – discrimination et mémorisation visuelle puis auditive

#### Objectif :

→ Permettre aux élèves d'identifier, de caractériser, de nommer et de mémoriser le graphème cible

#### Déroulement :

##### 1. Rappel des différents graphèmes déjà étudiés

↪ Développement du sentiment de compétence des élèves

Outils : frise de lettres, affiche des graphèmes étudiés, cartes flash...

##### 2. Annonce de l'apprentissage d'un nouveau graphème

- Mise en projet des élèves pour une mobilisation active
- Préciser que ce sont d'abord leurs **yeux** qui vont leur être utiles

« *Aujourd'hui, vous allez étudier un nouveau graphème. Ce sont d'abord vos **yeux** qui vont travailler.* »

##### 3. Apprentissage

- Présentation du nouveau graphème au tableau (dans les 4 écritures), observation et questionnement :

« *Voici les différentes manières de l'écrire. Observez attentivement chacune des graphies.* »

« *Comment s'appelle cette lettre ?* » « *Est-ce une voyelle ou une consonne ?* » « *Qu'est-ce qui la caractérise ?* » (dans chacune de ses écritures)

« *Qu'est-ce qui la différencie de telle ou telle lettre dont la graphie est proche ?* »

↪ Appui sur les acquisitions de maternelle

- Institutionnalisation explicite des modalités d'identification : verbalisation par les élèves en commençant par ceux qui sont les plus fragiles (ductus)

#### Mises en activité des élèves : discrimination et mémorisation visuelle (phase essentielle pour les élèves notamment pour les plus fragiles)

→ Identification du graphème cible dans les 4 écritures parmi d'autres lettres avec du matériel manipulable

« *Triez les lettres pour ne conserver que la lettre cible...* »

Outils : lettres mobiles, lettres étiquettes, lettres rugueuses ou creusées pour travailler les compétences visuo-haptiques...

→ Identification du graphème cible parmi un ensemble de lettres, dans des mots puis dans des phrases courtes

« *Entourez le graphème cible sur différents documents supports, dans les différentes écritures* »

Outils : différents supports écrits présents dans la classe et de la vie quotidienne de l'enfant...

#### Croisement des enseignements :

- arts (observation fine – analyse – formulation)
- sciences (observation scientifique)

### Mise en commun

- Confrontation des différentes productions, des procédures d'identification
- Traitement éventuel des erreurs : explicitation des éléments qui aident à la reconnaissance du graphème

### Exemple de début de séance

- Présentation du nouveau graphème
  - Exemple : n



- Travail de discrimination visuelle à l'oral → poursuite du travail entamé en maternelle

- Description des caractéristiques visuelles
- Comparaison différenciée avec des lettres qui se ressemblent : n → u / m / v / w
- Mise en mémoire collective
- Recherche visuelle du graphème dans un ensemble de lettres, dans des mots, dans des phrases

Travail individuel

n	v	n	u	m	u	v	n	v	u
une	salut	marine	narine	uni	lino	réussir	nuit	lune	mur
Nina a nourri la souris avec de l'ananas. Anna, surprise, fait sonner la sirène.									

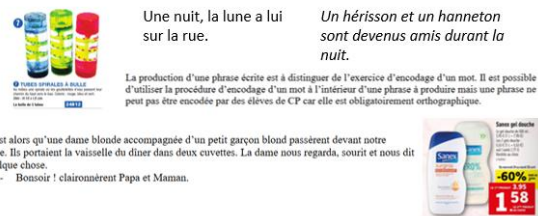
OU

Travail individuel, en binôme

Boîtes de lettres dans les 3 écritures



Photocopies de livres, de paragraphes, de phrases, pages de catalogues



### Mises en activité des élèves : discrimination et mémorisation auditive

- Identification de la valeur phonémique du graphème cible
- Préciser que maintenant ce sont leurs **oreilles** qui vont leur être utiles



« *Maintenant ce sont vos **oreilles** qui vont travailler.* »  
 « *Connaissez – vous le bruit que fait ce graphème ?* » « *Comment chante-t-il ?* » « *Comment se prononce ce phonème ou son ?* »

### Recommandations :

- pour identifier le phonème à l'oral, il est nécessaire de se concentrer sur la « chaîne » sonore des mots. Ce travail a été entrepris à la maternelle : percevoir le phonème, le localiser, rechercher des mots en fonction de critères (j'entends le phonème au début du mot, j'entends le phonème dans la syllabe du début du mot, au milieu, à la fin...)
- il ne s'agit pas ici de mener une séance de phonologie comme à l'école maternelle. Si des élèves éprouvent des difficultés, la consolidation des compétences s'effectuera au moment de l'entraînement en atelier en fonction des besoins spécifiques de chacun
- c'est au moment des activités d'écriture (copie, dictée, essais d'écriture, rédaction d'une phrase...) que l'élève mobilisera et consolidera ses compétences en phonologie


- exagérer son articulation, verbaliser et faire verbaliser les ressentis (position des lèvres et de la langue, vibration des cordes, sortie d'air...)

#### Points de vigilance :

- éviter d'associer un geste pour toutes les lettres et pour tous les élèves. Cela nécessite pour celui-ci (souvent, déjà en difficulté) d'apprendre un code supplémentaire. Pour l'enfant ayant un suivi orthophonique, assurez-vous d'être en cohérence avec le professionnel qui le suit
- éviter les activités du type « chasses aux mots » effectuées par les élèves eux-mêmes notamment lorsque plusieurs correspondances graphémiques sont possibles. Il est préférable de proposer des mots, une comptine, des prénoms de la classe... puis d'identifier la position du phonème.

**Outils :** outils numériques pour écouter et entendre, miroir pour se voir en train d'articuler et de prononcer, des photos de l'enfant en train d'articuler, cartes-images à trier...

### 5. Bilan de la séance

- Rappel de l'apprentissage conduit
  - Mémorisation avec et par les élèves du nom de la lettre, de ses caractéristiques graphiques, de sa valeur sonore
-  « *Aujourd'hui, j'ai appris le graphème .... C'est une voyelle/consonne. C'est la lettre ... qui produit le son .... Lorsque je l'écris (dire le ductus). Lorsque je le lis (dire le ductus) »*
- Valorisation des progrès
  - Perspectives pour fixer et poursuivre cette appropriation (bien écrire, dire, lire ...)

### 6. Entraînement individuel ou en binôme

⇒ Appui sur l'institutionnalisation et la verbalisation par l'élève

- + En atelier pour une automatisation : repérage visuel, kim visuel, loto, jeux de familles, jeux auditifs, ...
- + Toutes les situations de la vie de classe (ex : énonciation des lettres du mot-jour au moment de la date)
- + APC

## Apprentissage du tracé de la lettre – mémorisation kinesthésique

### Objectifs :

- Permettre aux élèves de découvrir, comprendre et s'approprier la trajectoire et la forme de la lettre
- Intégrer le principe de la correspondance entre le signe graphique et le son correspondant

### Déroulement :

#### 1. Annonce de l'apprentissage du tracé du graphème

- Préciser que ce sont les **yeux** et la **main** qui vont être utiles
- « *Maintenant, vous allez apprendre à écrire le graphème. Ce sont les **yeux** et la **main** qui vont travailler.* »

#### 2. Rappels

- De l'échauffement des poignets – des doigts (exercices ritualisés conduits de façon collective)
- Des conditions nécessaires pour l'écriture : posture corporelle, position du support, outils, tenue de l'outil scripteur, ...

### Outils :

- gymnastique des doigts (les masser, les plier, les déplier, fermer les poings, ...)
- ateliers de renforcement musculaire
- chanson pour tenir l'outil scripteur
- affiche sur la posture corporelle, la position du support, la tenue de l'outil scripteur, ...

- Des caractéristiques du graphème cible (ductus)
- Du sens conventionnel de l'écriture (de gauche à droite)
- De l'ordre de succession des lettres dans les syllabes et les mots

#### 3. Apprentissage du geste graphique

**Présentation par l'enseignant du tracé de la trajectoire** dans le lignage du tableau en explicitant les repères avec le lexique de référence de la classe : proposer un ductus (petite formule) que les élèves peuvent mémoriser pour guider leur geste

↻ Appui sur les acquisitions de maternelle

Point de vigilance : s'assurer d'une alternance entre la verbalisation et le tracé (l'enseignant verbalise puis trace, verbalise puis trace, etc...), afin que l'élève ne soit pas en double tâche (surcharge cognitive)

**Mise en activité des élèves - collectivement** : les élèves sont invités à se mettre debout pour l'apprentissage de la trajectoire : guidance dans l'apprentissage du geste à reproduire collectivement sur le tableau imaginaire (verticalement devant soi) en alternant l'énonciation du ductus proposé par l'enseignant et le geste. Puis, ils s'assoient et effectuent le geste sur leur table.

**Mise en activité des élèves - individuellement** : chaque élève s'exerce à tracer la lettre sur différents supports laissant trace de l'évolution des progrès, sur une surface adaptée :

- sans lignage : ardoise naturelle (de préférence), feuille blanche, papier à grain et crayon qui accroche

Outils : lettres rugueuses ou creusées pour travailler les compétences visuo-haptiques, piste graphique verticale et horizontale, ...

Point de vigilance : éviter le tracé dans un bac en raison du mauvais positionnement du poignet et de l'avant-bras



**Croisement des enseignements :**

- EPS (travail sur la grande et petite motricité à partir de foulard, cordelette, marcher sur une lettre tracée au sol...)
- arts (calligraphie...)

→ avec lignage : identification des repères et respect des hauteurs de lettres sur ardoise naturelle lignée avec un crayon gras, sur feuille Seyes avec un stylo

**Recommandations :**

- il ne faut pas hésiter à demander aux élèves de verbaliser leur posture corporelle, la tenue de leur outil scripteur, le tracé du graphème, ses caractéristiques en fonction des besoins observés
- la présence de l'enseignant est indispensable, il circule et étaye les premiers tracés en collectif ou bien prend en charge un groupe dans le cadre d'un travail en atelier
- il est préférable d'utiliser un cahier avec un lignage adapté aux compétences et à la progression de l'élève
- les modèles d'écriture en cursive sont tracés par l'enseignant sur le cahier de l'élève

**4. Mise en commun**

- Explicitation et validation des procédures efficaces avec et par les élèves notamment par ceux qui sont fragiles
- Valorisation des progrès

**5. Bilan de la séance**

- Réussites et difficultés rencontrées lors de l'apprentissage du tracé du graphème
- Mémorisation avec et par les élèves du tracé de la lettre
- Perspectives : création d'une affiche référente, écriture du graphème, de syllabes, puis de mots avec le graphème en situation de copie et de dictée


**6. Entraînement individuel**

- Présence de l'enseignant pour accompagner tous les élèves
- Tracé du graphème cible dans le cahier : une ou deux ligne(s)
- + Écriture de syllabes – écriture de mots avec le graphème cible : une ou deux ligne(s)
- + Copie, dictée
- + Atelier de renforcement musculaire, de petite et grande motricité

**Lecture de syllabes – de pseudo-mots – de mots – de phrases – de texte (lien avec le manuel de l'élève)**
**Objectifs :**

- Reconnaître et oraliser les graphèmes isolés
- S'entraîner à associer les graphèmes (combinatoires) pour produire du son
- Mémoriser les combinaisons fréquentes (syllabes = clés universelles)
- Lire des syllabes, des mots, des phrases, un texte 100% décodables : mise en correspondance des productions oralisées avec du sens

**Déroulement :**
**1. Annonce de l'apprentissage de lecture de syllabes, mots, phrases, texte 100% décodables**

- Préciser que ce sont les **yeux** qui vont travailler puis la **bouche**
-  « *Maintenant, vous allez apprendre à lire... Ce sont vos **yeux** qui vont travailler.* »

**2. Rappels** (cf. affichages et outils à disposition)

- Les différents graphèmes étudiés et leur son
- Le sens conventionnel de la lecture (de gauche à droite)
- L'importance de l'ordre de succession des lettres dans les syllabes, les mots

**3. Apprentissage**

- Lecture de syllabes, de mots, de phrases 100% décodables
- Lecture de pseudo-mots (ou logatomes) dans l'objectif de centrer l'attention de l'élève sur le décodage syllabique en inhibant l'accès au sens et éviter la lecture-devinette

**Mises en activité des élèves :** lecture collective, individuelle, en binôme à haute voix à tour de rôle

- Utilisation du tableau : formation de la syllabe (CV, VC, CVC, CCV...), lecture de syllabes, de pseudo-mots, de mots, de phrases selon diverses modalités (à l'unisson, individuel, furet...)
- Utilisation du manuel : formation des syllabes, lecture de syllabes, de pseudo-mots, de mots, de phrases, de texte selon diverses modalités (à l'unisson, individuel, furet, binôme, avec ou sans chuchoteur ou tuyau harmonique...)
- Utilisation des différents outils et jeux : imprégnation syllabique/mots, chemin des syllabes/mots, jeu de la tapette\*, loto, memory, puzzle, cartes, étiquettes, domino, Dobble, jeux de l'oie, Tic Tac Boum...
- Utilisation d'outils numériques

\* Le jeu de la tapette peut être proposé en petit groupe pour entraîner les élèves à lire de plus en plus rapidement les syllabes, les mots. Parmi des étiquettes-syllabes/mots étalées sur la table, l'élève meneur de jeu choisit une syllabe, un mot qu'il lit à voix haute ; le premier qui pose la main dessus gagne l'étiquette. Les élèves peuvent aussi simplement pointer la syllabe, le mot sur la liste qui leur a servi d'entraînement à la lecture.

**Cf. Annexe 2**

- Des exemples d'arbres combinatoires
- Un exemple de syllabaire
- Des exemples d'ascenseur
- Des exemples de syllabogramme
- Un exemple de chemin des syllabes
- Un exemple de « Dobble » des syllabes
- Le chuchoteur – le tuyau harmonique

**Cf. POUR ALLER PLUS LOIN – Des outils pour la classe :** dossier ressources  
« L'enseignement de la fluence et de la fluidité de lecture en contexte »

**Recommandations :**

- Importance de la subvocalisation pour s'entendre dire

- Ne pas oublier de questionner le sens des mots inconnus, des phrases même si ce n'est pas l'objectif d'apprentissage
- Dans cette phase, les phrases et les textes proposés présentent peu de résistances au niveau du sens. Des séances spécifiques sur le vocabulaire et la compréhension des textes plus résistants sont à mener parallèlement (domaines de la compréhension et de l'étude de la langue)
- Les syllabes, les mots, les phrases et les textes pourront être utilisés lors de certaines séances de fluence et de fluidité en contexte pour apprendre à lire rapidement, avec exactitude et en respectant la prosodie
- Dès les premières lectures de phrases, porter une attention à l'étude de la langue : nombre de mots, de phrases, espaces entre les mots, signes de ponctuation (désignation, fonction(s) et intonation), genre et nombre, famille de mots...
- Expliciter les étayages visuels présents dans le manuel (graphèmes en couleur, lettres muettes, arcs-syllabes...)

#### 4. Mise en commun

- Identification des réussites et des difficultés rencontrées
- Identification des besoins individuels et les noter dans une grille

#### Outils :

- grille de recueil des réussites pour l'enseignant
- grille de recueil des réussites pour les élèves : co et auto évaluation

#### 5. Bilan de la séance

- Rappel de l'apprentissage conduit
- Valorisation des progrès
- Construction d'outils au service de l'apprentissage
- Perspectives : à partir des réussites et des difficultés de chacun, prévoir des parcours d'entraînement spécifiques

#### Cf. Annexe 3 : Des exemples d'affichages

#### 6. Entraînement différencié

- Utilisation du manuel et autres outils, jeux construits avec les élèves
- + En atelier pour une automatisation : lecture avec l'enseignant, en binôme, en trinôme en classe, jeux
- + APC
- + Entraînement à la maison - « devoir » : lecture dans le manuel seul ou avec les parents

## Copie au service de la mémorisation orthographique

### Objectifs :

- Permettre l'identification rapide des syllabes pour les copier (vers l'identification par voie directe)
- Permettre l'identification rapide des mots réguliers par découpage syllabique pour les copier (vers l'identification par voie directe)
- Permettre une première mémorisation des mots réguliers

➡ Ces mots sont 100% décodables et en lien avec les activités de lecture, de dictées et de rédaction proposées parallèlement

- Acquérir des stratégies de copie pour dépasser le stade lettre à lettre
- Compléter l'apprentissage du geste graphomoteur

### Déroulement :

#### 1. Annoncer l'objectif d'apprentissage

- Copier des syllabes, des mots, des phrases pour mieux lire et écrire
- Présenter le type de copie proposée

#### 2. Rappel

- Les différents graphèmes étudiés, leur son et les combinaisons obtenues
- Le sens conventionnel de la lecture et de l'écriture (de gauche à droite)
- L'importance d'écrire toutes les lettres et dans l'ordre dans lesquelles elles sont écrites
- Les stratégies de copie déjà étudiées
- L'espace entre les mots
- Des modalités comme celui du procédé La Martinière : décoder très rapidement la syllabe, le mot présenté, mettre en mémoire, au signal l'écrire sur son ardoise et vérifier sa proposition avant de la cacher, au signal montrer sa proposition

#### 3. Apprentissage

- Écrire en copiant à partir d'un modèle (à côté de soi – à distance)
- S'appuyer sur l'ensemble de ses compétences

**Mise en activité des élèves :** se référer aux différents types de copie et à leur démarche

**Cf. POUR ALLER PLUS LOIN – Des outils pour la classe :** dossier ressources « L'enseignement des copies du CP au CM2 »

### Recommandations :

- Permettre aux élèves de syllaber les mots, de vocaliser ce qu'ils écrivent
- Le déplacement nécessite de dépasser la copie lettre à lettre et de stocker en mémoire une unité graphique plus importante que la lettre. Cela implique des processus cognitifs, de la prise d'informations et le développement de stratégies. L'enseignant dispense un enseignement explicite, structuré et régulier pour développer efficacement ces compétences.

#### 4. Mise en commun

- Après chaque proposition, confrontation des différentes propositions, traitement de l'erreur, explicitation et validation de l'orthographe et des procédures par les élèves

#### 5. Mise en mémoire des mots à connaître par cœur

- Ce sont les mots fréquents choisis par l'équipe enseignante, travaillés en lecture, en copie, en dictée, en rédaction, en vocabulaire
- Mémorisation oralisée collectivement puis intériorisée individuellement
- Oralisation par quelques élèves (notamment les plus fragiles)

## **6. Bilan de la séance**

- Identification des réussites, des difficultés rencontrées
- Valorisation des progrès
- Annonce des temps de travail futurs pour progresser dans la reconnaissance et la mémorisation des syllabes, des mots, pour mieux les lire, mieux les écrire

### Outils :

- grille de recueil des réussites pour l'enseignant
- grille de recueil des réussites pour les élèves : co et auto évaluation

## **7. Entraînement en binôme, en trinôme pour une automatisation**

En atelier pour une automatisation : lecture-écriture avec l'enseignant, en binôme, en trinôme en classe  
+ APC

+ Entraînement à la maison - « devoir » : lecture-écriture seul ou avec les parents

## Dictée au service de la mémorisation orthographique, de l'automatisation et de la réflexion sur la langue

### Objectifs :

→ Proposer un encodage orthographiquement correct pour des mots réguliers comprenant les correspondances graphèmes-phonèmes étudiées

↻ Ces mots sont 100% décodables et en lien avec les activités de lecture, de copie et de rédaction proposées parallèlement

- Favoriser la construction de règles analogiques
- Développer la morphologie dérivationnelle
- Automatiser les connaissances
- Compléter l'apprentissage du geste graphomoteur

### Déroulement :

#### 1. Annonce de l'apprentissage

- Rappeler l'apprentissage en lien avec les activités de lecture et d'écriture
- Présenter le type de dictée proposée

#### 2. Rappels

- Les différentes combinaisons possibles pour produire des syllabes puis groupements de syllabes pour produire des mots
- Le sens conventionnel de la lecture et de l'écriture (de gauche à droite)
- L'importance d'écrire toutes les lettres et dans l'ordre pour respecter les règles orthographiques
- L'espace entre les mots
- Des modalités comme celui du procédé La Martinière : écouter la syllabe, le mot, la phrase prononcé, mettre en mémoire, au signal l'écrire sur son ardoise et vérifier sa proposition avant de la cacher, au signal montrer sa proposition

#### 3. Apprentissage

- Écrire sous la dictée des syllabes, des mots, des phrases orthographiquement correctes sur le plan lexical et grammatical
- S'appuyer sur l'ensemble de ses compétences

**Mise en activité des élèves :** se référer aux différents types de dictée et à leur démarche

**Cf. POUR ALLER PLUS LOIN – Des outils pour la classe :** dossier ressources « L'enseignement des dictées du CP au CM2 »

**Proposition d'une démarche pour encoder un mot** (guide CP p.33) :

- prononcer le mot « domino » ;
- scander en syllabes « do/mi/no » ;
- prononcer la 1<sup>ère</sup> syllabe « do » ;
- analyser le contenu de la 1<sup>ère</sup> syllabe ; faire correspondre les phonèmes entendus à des graphèmes « /d/ /o/ » ;
- procéder de la même façon pour chaque syllabe ;
- relire le mot entier et vérifier s'il n'y a pas d'oubli.

### Recommandations :

- Permettre aux élèves de syllaber les mots, de vocaliser ce qu'ils écrivent
- Laisser le temps nécessaire aux élèves pour proposer une réponse
- Pour les plus rapides, leur proposer d'autres syllabes ou mots à écrire

**Outils :**

- tableau des correspondances graphèmes-phonèmes étudiées
- règles étudiées en étude de la langue

**4. Mise en commun**

- Après chaque proposition, confrontation des différentes propositions, traitement de l'erreur, explicitation et validation de l'orthographe et des procédures par les élèves

**5. Mise en mémoire des mots à connaître par cœur**

- Ce sont les mots fréquents choisis par l'équipe enseignante travaillés en lecture, en copie, en dictée, en rédaction, en vocabulaire
- Mémorisation oralisée collectivement puis intérieurement individuellement
- Oralisation par quelques élèves (notamment les plus fragiles)

**6. Bilan de la séance**

- Identification des acquis construits, des difficultés rencontrées
- Valorisation des progrès
- Explicitation des perspectives : pouvoir écrire des mots, réussir à lire les mots plus facilement (constitution possible d'un répertoire de mots sous forme d'affiche : en lien avec un champ lexical spécifique – acculturation – vocabulaire)

**Outils :**

- grille de recueil des réussites pour l'enseignant
- grille de recueil des réussites pour les élèves : co et auto-évaluation

**7. Entraînement en binôme, en trinôme pour une automatisation**

- En atelier pour une automatisation : lecture-écriture avec l'enseignant, en binôme, en trinôme en classe  
+ APC  
+ Entraînement à la maison - « devoir » : lecture-écriture avec les parents

## Rédaction d'une phrase, d'un texte

### **Objectifs :**

- Écrire une phrase puis un texte de formes variées en commençant à s'approprier une démarche
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
- Découvrir des genres ou des formes de textes
- Utiliser progressivement des connaissances de la langue dans leur écrit

### **Déroulement :**

#### **1. Annonce de l'apprentissage**

- Présenter le type d'écrit à produire (essais d'écriture, rédaction d'une phrase, d'un texte)

#### **2. Rappels**

- L'importance du sens de la phrase
- Le sens conventionnel de la lecture et de l'écriture (de gauche à droite)
- L'importance d'écrire toutes les lettres des mots et dans l'ordre pour respecter les règles orthographiques
- L'espace entre les mots
- Les signes de ponctuation

#### **3. Apprentissage**

Essais d'écriture : écrire un mot, un groupe de mots, une phrase du jour

Écriture courte porteuse de sens d'une à cinq lignes en articulation avec l'apprentissage de la lecture : inventer des phrases, un texte à partir d'un support, d'un vécu commun

Écriture longue intégrée à un projet plus ambitieux et moins fréquent sous la forme de dictée à l'adulte

**Mises en activité des élèves** avec un guidage fort de l'enseignant :

- Phase orale de planification de la tâche : réfléchir sur les idées, leur agencement, la chronologie, l'énonciation d'une phrase cohérente au niveau de la syntaxe, les répétitions...
- Phase d'écriture
- Phase de révision : lecture à voix haute (vérification du sens et de la cohérence) et gestion de l'orthographe

Outil : recours à tous les outils à disposition dans la classe et ayant fait l'objet d'un enseignement explicite

#### **4. Mise en commun**

- Valorisation des productions
- Les donner à lire à d'autres

#### **5. Bilan de la séance**

- Identification des différentes étapes, des outils utilisés → création d'une affiche
- Explicitation des perspectives



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Des ressources institutionnelles

- Programme [cycle 2](#) BO n° 31 du 30 juillet 2020
- [Les repères annuels de progression cycle 2](#)
- Les attendus de fin d'année en français au [CP](#)
- Guide « [Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP](#) »

### Des éléments de réponses didactiques

- **Ressources Éduscol**
  - [Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Partie II.2 – Lien oral-écrit Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique](#)
  - [L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes \(1\) Notions essentielles](#)
  - [L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes \(2\) Guide pour construire ou choisir une progression](#)
  - [L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes \(3\) Exemples de progressions](#)
  - [Lecture et compréhension de l'écrit : Développer la conscience phonémique](#)
  - [Lecture et compréhension de l'écrit : Compétences et procédures](#)
  - [Développer la combinatoire](#)
  - [Développer des habiletés fines pour automatiser](#)
  - [Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage](#)
  
  - [Cycle 1 – Ecriture cursive](#)
  - [Cycle 1 – Graphisme et écriture](#)
  - [L'écriture au cycle 2](#)
  - [Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 2 – L'écriture au cycle 2](#)
  - [L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction](#)
  - [Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive](#)
  - [La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive](#)
  - [Comment conduire une séance d'écriture ?](#)
  
  - [La copie, un outil au service des apprentissages de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe](#)
  - [Les enjeux de l'apprentissage de la copie](#)
  - [La copie – Des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP](#)
  - [Un exemple de séquence pour apprendre à copier au CE1](#)
  - [Un exemple de séance pour apprendre à copier au CE1](#)
  - [Exemple de fiche guide pour copier un texte](#)
  - [Exemples de situations et d'activités d'entraînement à la copie](#)
  - [Ecrire – copie](#)
  - [Préconisations pour la révision du texte copié](#)
  - [Grille d'observables pour l'apprentissage de la copie - Repères d'observation et /ou d'évaluation](#)
  
  - [La dictée au CP](#)
  
  - [Les écrits courts : introduction](#)
  - [Des situations d'écriture](#)
  - [Différents types d'écrits courts](#)
  - [Des situations de réécriture](#)
  - [Les obstacles possibles](#)
- DEHAENE Stanislas (dir.), **Apprendre à Lire, Des Sciences cognitives à la salle de classe**, Paris, Odile Jacob, 2011
- GIASSON Jocelyne, **La lecture : de la théorie à la pratique**, De Boeck, dernière parution 2013
- GIASSON Jocelyne, **La lecture : apprentissage et difficultés**, De Boeck, 2012
- [Recherche « LIRE-ECRIRE »](#), Rapport de recherche, IFE-ENS de Lyon, 2015
- DUMONT Danièle, **Le geste d'écriture cycle 2**, Nouvelle édition, Hatier, 2022
- GALOBARDÈS Michel, **Comprendre et accompagner l'élève gaucher**, Hachette éducation, 2016
- BRIGAUDIOT Mireille, **Première maîtrise de l'écrit : CP, CE1, secteur spécialisé**, Paris, Hachette éducation, coll. « Profession enseignant », 2006.
- KERVYN Bernadette, [Former à l'enseignement de l'écriture](#), IFE, 2019

## Des outils pour la classe

Pour enregistrer ses lectures orales et s'entendre :

- Logiciel [Audacity](#)

Pour automatiser le décodage :

- **Ressources Éduscol :**
  - [Présentation des diaporamas - Exemples d'activités pour automatiser le décodage](#)
  - [Diaporama 1 : lire vite - « Le bon compte »](#)
  - [Diaporama 2 : lire vite - « Le bon compte »](#)
  - [Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code - « Mot à mot »](#)
  - [Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot - « Le mot en double »](#)
  - [Diaporama 5 : associer mot et image - « Le mot manquant »](#)
  - [Diaporama 6 : associer mot et image - « La bonne paire mot-image »](#)
  - [Diaporama 7 : associer mot et image - « Le bon mot »](#)
- L'outil Syfludile « [Syllabaires](#) », créé par la Conseillère Pédagogique Départementale Maîtrise de la Langue Nathalie Leblanc et un Directeur d'école, maître formateur, Geoffrey Hugues, enseignant de CP

Pour l'enseignement de la fluence et de la fluidité en contexte :

- Mission Maîtrise de la langue 67, *Dossier ressources*, [L'enseignement de la fluence et de la fluidité en contexte du CP au CM2](#), juin 2023

Pour enseigner les copies :

- Mission Maîtrise de la langue 67, *Dossier ressources*, [L'enseignement des copies du CP au CM2](#), juin 2023

Pour enseigner les dictées :

- Mission Maîtrise de la langue 67, *Dossier ressources*, [L'enseignement des dictées du CP au CM2](#), juin 2023

## ANNEXES

### Annexe 1

#### ► Programme cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020

##### Attendus de fin de cycle

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.
- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.



##### Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

###### Connaissances et compétences associées

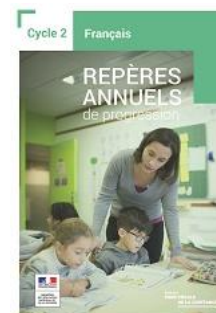
*En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire*

- savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique) ;
- savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent ;
- établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes) ;
- mémoriser les composantes du code ;
- mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

###### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes : trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes ;
- copie de mots et, surtout, encodage (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris ;
- activités régulières et fréquentes sur le code (très concentrées sur les périodes 1, 2 et 3 du CP) : exercices, « jeux » de correspondance des graphèmes/phonèmes, notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison de mots ; lecture à voix haute de syllabes, puis de mots ;
- dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant ;
- utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la classe, notamment comme aides pour écrire ;
- dictées quotidiennes diversifiées.

► Repères annuels de progression cycle 2 – Attendus de fin d'année CP – CE1 – CE2 (2019)



LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT		
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée		
<i>En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire</i>		
<p>Dans la continuité de l'école maternelle, les élèves réactivent à la rentrée leurs habiletés sur le découpage des mots en syllabes.</p> <p>Puis, les enfants qui ont encore des difficultés à isoler les phonèmes-consonnes dans les syllabes travaillent cette compétence en tout début d'année (la conscience phonologique ayant été développée en grande section de maternelle).</p> <p>La capacité à segmenter des syllabes simples (CV : consonne-voyelle, VC, CVC) en phonèmes et à fusionner des phonèmes pour trouver la syllabe correspondante facilitera fortement l'apprentissage du code alphabétique</p> <p>L'apprentissage systématique des correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) s'effectue tout au long de l'année et débute dès la rentrée à un rythme soutenu de 2 correspondances par semaine à partir de graphèmes réguliers, fréquents et facilement prononçables pour atteindre 12 à 15 CGP en fin de période 1.</p> <p>En période 1, les élèves décodent des syllabes puis des mots simples. Ils accèdent à la compréhension du code de l'écrit grâce à des phrases puis des textes que les élèves sont capables de déchiffrer en fonction de la progression de l'étude des CGP. Cet apprentissage est progressivement automatisé, en lien avec des activités d'écriture.</p> <p>Tout au long de l'année, l'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques visant à automatiser le décodage.</p> <p>Les élèves prennent appui sur les éléments de morphologie étudiés (familles de mots et affixes) pour identifier plus rapidement des mots.</p>	<p>Les activités portant sur l'étude des CGP évoluent vers une prise de conscience de règles orthographiques liées à ces correspondances : prise en compte de l'environnement de la lettre (c avec e et i par exemple), prise en compte des régularités et des fréquences (eau en fin de mot, [s] ► g en finale de mots...).</p> <p>Ce travail d'identification des mots écrits est systématiquement conduit en lien avec des activités d'encodage de mots et d'écriture de phrases dont la taille et la structure se complexifient.</p> <p>Par les lectures et relectures orales des textes étudiés, très fréquentes en périodes 1, 2 et 3 les élèves, qui ont automatisé le décodage au CP, augmentent le nombre de mots reconnus directement.</p> <p>Ils prennent en compte la morphologie pour identifier des mots de manière plus aisée (exemples : re-commencer, voitur-ette).</p>	<p>Tout au long de l'année, les compétences phonologiques et la connaissance des CGP sont réinvesties en étude de la langue pour identifier les régularités et les irrégularités dans le but d'institutionnaliser les règles orthographiques.</p> <p>Un travail de lecture régulier tout au long de l'année, sur des textes de plus en plus longs (jusqu'à deux pages) consolide l'automatisation du décodage pour l'ensemble des élèves.</p> <p>La mobilisation de ces connaissances est attendue en situation d'écriture.</p>

## ► Attendus de fin d'année CP

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

## Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire.

## Ce que sait faire l'élève

- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).
  - Il discrimine les différents phonèmes de la langue.
  - Il réalise des manipulations simples sur les syllabes et sur les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacements...).
- Savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent.
  - Il nomme et discrimine visuellement les lettres et les graphèmes qu'elles forment quel que soit le type d'écriture utilisé (écriture scripte, cursive, majuscules d'imprimerie).
  - Il distingue le nom d'une lettre ou d'un groupe de lettres du phonème qui lui correspond.
- Établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes).
  - Il fusionne les graphèmes étudiés pour lire des syllabes et des mots.
  - En lien avec le décodage, il encode avec exactitude des syllabes et des mots réguliers dont les graphèmes ont été étudiés.
- Mémoriser les composantes du code.
  - Il connaît l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes.
  - Il décode avec exactitude les mots nouveaux ainsi que ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.
- Mémoriser les mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.
  - Il reconnaît directement les mots fréquents dont les graphèmes ont été étudiés et les mots courants n'ayant pas de correspondance graphème/phonème régulières, les plus fréquents (par exemple, *femme, yeux, monsieur, fils, sept, compter, automne, football, clown, week-end, igloo...*).
  - Il identifie les mots ayant des parties communes (par exemple, « -age », « -eur », « -ette » et prend appui sur la reconnaissance des familles de mots et des affixes pour identifier plus rapidement les mots.

## Exemples de réussite

- Il décompose une syllabe en phonèmes (par exemple pour → [p]-[u]-[R]).
- Il reconstruit la syllabe obtenue lorsque le professeur demande de remplacer le phonème [R] par le phonème [l].
- Il nomme et discrimine visuellement les lettres (exemple : b/d/q/p) et les graphèmes proches (exemple : /oi/, /oin/, /ou/, /on/).  
Remarque : quelques habiletés sur des graphèmes complexes composés de lettres identiques (oin/ion, ein/ien...) peuvent-être à consolider.
- Dans le graphème « au », il nomme les lettres a et u et indique qu'elles forment le son [o].
- Il lit et écrit sous la dictée des syllabes et des mots réguliers dont les graphèmes ont été étudiés.
- Il réalise la correspondance entre phonème et graphème en situation de lecture et d'écriture.  
Remarque : la connaissance de certains graphèmes complexes ( gn, euil, oin) ou rares ou dont la correspondance phonologique varie selon le contexte (g) peut être encore à consolider.
- Il lit de nouveaux mots ou pseudo mots.  
Il lit des consignes, des phrases et de courts textes avec exactitude.
- Il lit des mots réguliers auxquels est ajouté le suffixe -ette : « voiturette, vachette, chemisette, gaufrette, jupette ».
- Il reconnaît *coiff-* dans « coiffer, coiffure, coiffeur, coiffeuse, coiffe, décoiffer, recoiffer » et identifie rapidement les mots par la voie lexicale/orthographique.

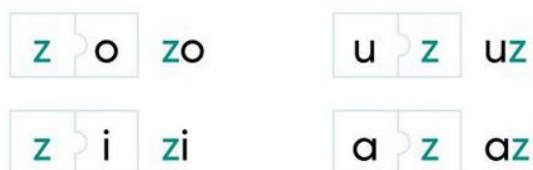


POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

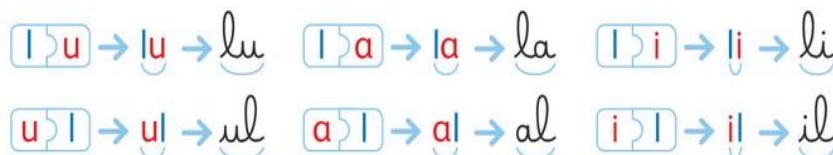


## Annexe 2

### ► Des exemples d'arbres combinatoires



Manuel *Lire au CP avec Fil et Lulu*, Accès Editions, 2022



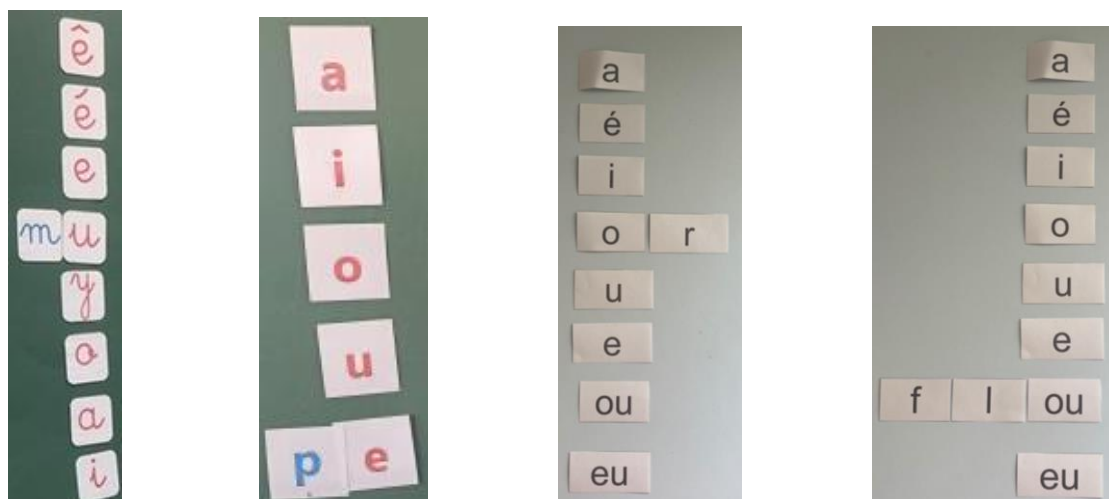
Manuel *Timini*, Nathan, 2020

### ► Un exemple de syllabaire



Ressource Éduscol « *Développer des habiletés fines pour automatiser* », novembre 2018

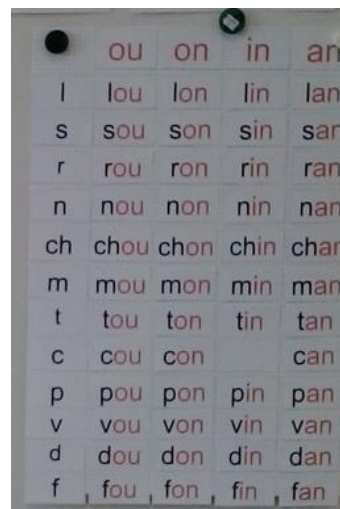
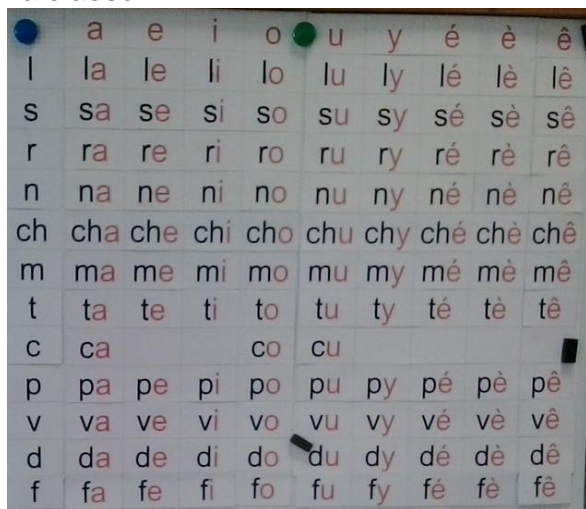
### ► Des exemples d'ascenseur



Photos prises dans des classes de CP à Strasbourg

► Des exemples de syllabogramme

Pour la classe



Photos prises dans une classe de CP à Strasbourg

	a	i	u	o	ou	é	e
l	la	li	lu	lo	lou	lé	le
r	ra	ri	ru	ro	rou	ré	re
p	pa	pi	pu	po	pou	pé	pe
t	ta	ti	tu	to	tou	té	te
m	ma	mi	mu	mo	mou	mé	me

	l	r	p
a	al	ar	ap
i	il	ir	ip
o	ol	or	op
u	ul	ur	up
ou	oul	our	oup

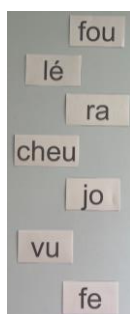
Manuel *Buli*, Editions SED, 2019



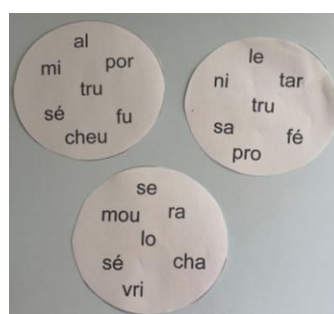
Pour l'élève

Plan lecture, Académie de Versailles

► Un exemple de chemin des syllabes



► Un exemple de « Double » des syllabes

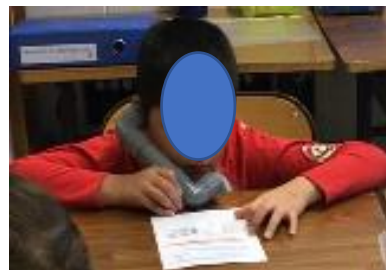


Photos prises dans une classe de CP à Strasbourg

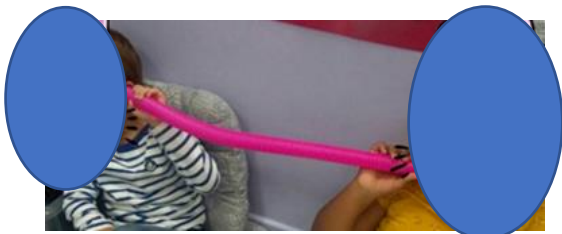
## ► Le chuchoteur – le tuyau harmonique

### Qu'est-ce que c'est ?

Le **chuchoteur** s'utilise comme un combiné téléphonique. Il permet à l'élève de s'entendre lire en chuchotant, tout en amplifiant le son de cette lecture. Cet outil s'utilise au autonomie.



Le **tuyau harmonique** s'utilise lorsque vous souhaitez que vos élèves travaillent en binôme.



### Quels intérêts pour l'élève ?

Le **chuchoteur** permet de :

- se concentrer sur sa lecture
- se concentrer sur sa voix, son intonation
- entendre très distinctement les sons des mots
- lire en autonomie pour améliorer ses compétences de fluidité et de compréhension
- réduire les bruits parasites
- augmenter le temps de lecture effective
- prendre confiance en soi

Le **tuyau harmonique** permet de :

- lire à deux et se corriger ensemble
- être attentif à la production de l'autre en fonction de critères définis en amont
- augmenter le temps de lecture effective
- être motivé à lire et relire

### Quels intérêts pour la classe ?

Le **chuchoteur** et le **tuyau harmonique** permettent de :

- baisser, de façon conséquente, le volume sonore dans la classe
- aider les élèves à aller vers la lecture silencieuse

### Quand les utiliser ?

- pour préparer une lecture
- en guise d'entraînement, d'automatisation

**Point de vigilance** : ce n'est pas un jouet mais un outil, par conséquent il est nécessaire que les élèves comprennent l'objectif de son utilisation

### Comment fabriquer un chuchoteur ?

Matériel :

- un tube en PVC diamètre 32 mm
- plusieurs « coudes », de préférence « femelle/femelle » diamètre 32
- une scie à métaux

Étapes de fabrication :

1/ Sciez votre tube PVC pour faire des bouts d'environ 7 à 10 cm de longueur (maxi !!!)

2/ Placez les coudes à chaque extrémité

**ATTENTION** : Ne pas mettre de colle ! Il faut que vous puissiez enlever les coudes facilement pour les laver ou passer un coup de lingette (hygiène oblige...)

### Comment fabriquer un tuyau harmonique ?

Matériel :

- une gaine en plastique flexible diamètre 50 mm
- une scie à métaux

Étape de fabrication : sciez des tubes de 70 cm de long

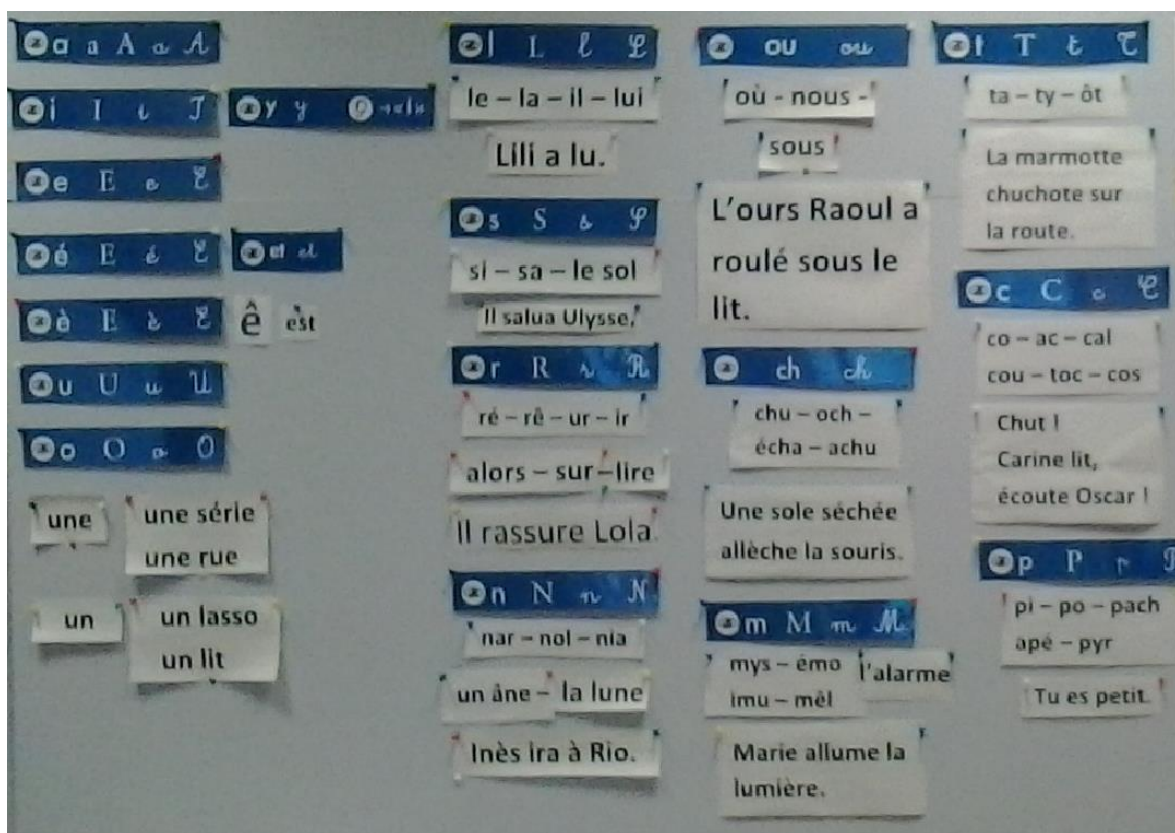


### Annexe 3

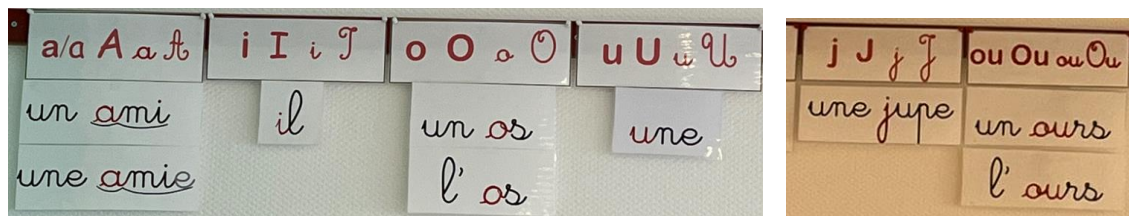
#### ► Des exemples d’affichage

##### Recommandations :

- le graphème dans ses 4 écritures (5 pour la lettre a)
- le mot-référent débute par le graphème étudié
- une liste de mots, de phrases déchiffrables choisie par les élèves et évolutive tout au long de l’année
- chaque nom est précédé par le déterminant « un » ou « une »
- aucune image ou illustration n’est présente afin d’éviter la lecture devinette
- la présence de l’alphabet phonétique est inutile, elle est source de confusion et nécessite l’apprentissage d’un code supplémentaire
- la présence d’anthropomorphisme des lettres est source de distraction et nécessite l’apprentissage d’un code supplémentaire



Photos prises dans une classe de CP à Illkirch-Graffenstaden



Photos prises dans une classe de CP à Strasbourg