



CNC

Guide

Maternelle

au

Cinéma

# Un guide, pourquoi, pour qui ?

Le Guide Maternelle au cinéma constitue **une ressource nationale, commune à l'ensemble des acteurs du dispositif**. Il invite les enseignants et **les équipes pédagogiques, les partenaires culturels (exploitants et médiateurs) ainsi que les familles** à s'inscrire dans une approche plurielle et pratique de Maternelle au cinéma et vise à faciliter la participation de chacun à ce programme.

Cet outil a été coordonné par le Centre national du cinéma et de l'image animée avec l'appui du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse (Inspection générale de l'Éducation, du sport et de la recherche, Direction générale de l'Enseignement scolaire, Association Française des Psychologues de l'Éducation Nationale), du ministère de la Culture, de l'Archipel des lucioles et de la Fédération Nationale des Cinémas Français. Il constitue l'aboutissement d'un projet initié collectivement et a été développé grâce au volontariat

d'un groupe de travail national, engagé de longue date dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma et expert des enfants âgés de 3 à 5 ans.

**Ce guide accompagne les participants dans toutes les étapes du dispositif** : de la préparation de la séance de cinéma à la mise en œuvre d'activités et d'actions d'accompagnement auprès des enfants, jusqu'au temps du retour d'expérience et de l'évaluation. Il présente des **pistes de travail concrètes** et propose des **liens vers d'autres ressources pédagogiques** pour aller plus loin.

# Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
  - 12 Côté enseignant
  - 14 Lien avec les familles
  - 15 Côté salles de cinéma
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
  - 17 Côté enseignant
  - 20 Lien avec les familles
  - 21 Côté salles de cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
  - 23 Côté enseignant
  - 24 Lien avec les familles
  - 25 Côté salles de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
  - 29 Côté enseignant
  - 34 Lien avec les familles
  - 35 Côté salles de cinéma
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

# Introduction

## Maternelle au cinéma en quelques mots ...

L'éducation artistique et culturelle est l'une des priorités partagées du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et du ministère de la Culture. Elle est mise en œuvre dans le cadre de la responsabilité partagée entre l'Etat et les collectivités et s'inscrit dans la promotion des droits culturels inscrites dans les lois NOTRe et LCAP.

Dans le domaine du cinéma, **la politique d'éducation artistique et culturelle en temps scolaire se déploie principalement au travers des dispositifs d'éducation aux images Ma classe au cinéma** qui se déclinent avec succès dans les écoles, collèges et lycées depuis plus de trente ans, au sein des salles de cinéma partenaires. **Le cahier des charges Ma classe au cinéma** rappelle les objectifs de cette politique d'éducation aux images en France, le rôle des partenaires et les engagements de chacun des participants à ces actions.

Après plusieurs années d'expérimentation, **Maternelle au cinéma fait son entrée officielle en 2022 parmi ces dispositifs d'éducation artistique aux images** coordonnés au niveau national par l'association l'Archipel des lucioles et par le CNC. Ce programme permet

à chaque élève de **vivre une première expérience de cinéma dès 3 ans**, au commencement du parcours scolaire.

Tout au long de l'année, les élèves peuvent, dans le cadre scolaire, découvrir des œuvres cinématographiques lors d'au moins trois séances (deux en petite section de maternelle) organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma partenaires.

**Le catalogue national des films Maternelle au cinéma** est constitué de titres choisis par un comité de sélection organisé par le CNC. Il est composé de 15 professionnels représentants de l'Éducation nationale, du cinéma, du secteur de la petite enfance (psychologues, médiateurs jeune public, auteurs jeunesse, experts de l'éducation et de l'éveil artistiques et culturels). Leurs expertises complémentaires garantissent une **sélection d'œuvres cinématographiques adaptées à la tranche d'âge visée, qui privilégie des histoires structurées et des émotions positives**. Chaque titre sélectionné est accompagné

Ma classe  
au cinéma

Maternelle au cinéma

École et cinéma

Collège au cinéma

Lycéens et apprentis  
au cinéma

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

d'une recommandation d'âge (à partir de la petite, de la moyenne ou de la grande section). Le catalogue Maternelle au cinéma est composé principalement de **programmes de courts métrages et de moyens métrages** dont la durée totale est comprise entre 30 et 60 minutes. Un programme de courts métrages est une œuvre cinématographique à part entière, regroupant plusieurs films courts autour d'un fil rouge thématique ou formel, d'une ou d'un cinéaste, ou d'un personnage récurrent. Chaque programme fait l'objet d'un travail minutieux de composition, répondant à un équilibre aussi bien dans le rythme, les résonances entre les films, que dans la diversité des formes proposées. En cela, chaque programme constitue une réelle proposition artistique.

À partir du catalogue national, les coordinations départementales programment au minimum deux titres pour les petites sections et trois titres pour les moyennes et grandes sections. Ces choix doivent être validés par les membres des comités de pilotage ou de programmation impliquant tous les partenaires du dispositif.

Maternelle au cinéma a pour objectif **d'engager les jeunes enfants dans une première expérience artistique et culturelle et de susciter le goût et le plaisir du cinéma**. Il se donne pour ambition :

→ **d'éveiller la sensibilité et la créativité** des élèves à travers le plaisir du cinéma ;

→ **de faire découvrir la salle de cinéma** comme lieu culturel ;

→ **de concourir aux apprentissages** des élèves et au développement de l'enfant ;

→ **d'expérimenter la dimension collective** de la découverte d'œuvres en salle.



## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

### Emmener le très jeune public au cinéma : quels enjeux ?

Un objectif fondamental de l'école maternelle est de « donner envie aux enfants d'aller à l'école pour apprendre, pour affirmer et épanouir leur personnalité, pour exercer leur curiosité sur le monde qui les entoure ». <sup>1</sup>



*Dodu l'enfant carton* de José Miguel Ribeiro, 2010 © KMBO

### Un levier pour un nourrissage culturel<sup>2</sup> de qualité

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil. <sup>3</sup> [...] Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui <sup>4</sup> ».

« La question de l'exposition aux écrans ne se pose pas ici car, au cinéma, il ne s'agit pas de laisser l'enfant seul devant un écran. L'intérêt du cinéma tient justement à la question du partage et des liens. C'est pourquoi il faut penser la question des conditions du cinéma avec les tout-petits pour en faire une occasion de relation et de différenciation douce dans un enchaînement qui va du corps aux images et aux mots. La tolérance se nourrit toujours de la culture, vive le cinéma le plus tôt possible ! » <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Programme d'enseignement de l'école maternelle

<sup>2</sup> Serge Boismarre est l'auteur de la formule de « nourrissage culturel ». Il propose de se servir de la culture et du langage pour répondre au défi de l'empêchement de penser. Le nourrissage culturel via la lecture quotidienne de textes fondamentaux (contes traditionnels, mythologie, romans d'aventure, etc.) et l'entraînement quotidien à débattre.

<sup>3</sup> Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé culturelle* (p17 du rapport).

<sup>4</sup> Ibid (p30 du rapport)

<sup>5</sup> Guide -Les tout-petits vont au cinéma édité par Cinéma 93 en 2021 – extrait de la conférence de Bernard Golse est pédopsychiatre, professeur des universités et praticien hospitalier de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'Université Paris Descartes. Chef du service de pédopsychiatrie de l'hôpital Necker-Enfants malades, psychanalyste, il est aussi président de l'Association Pikler-Lóczy France.

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

### Magie du cinéma, magie des émotions...

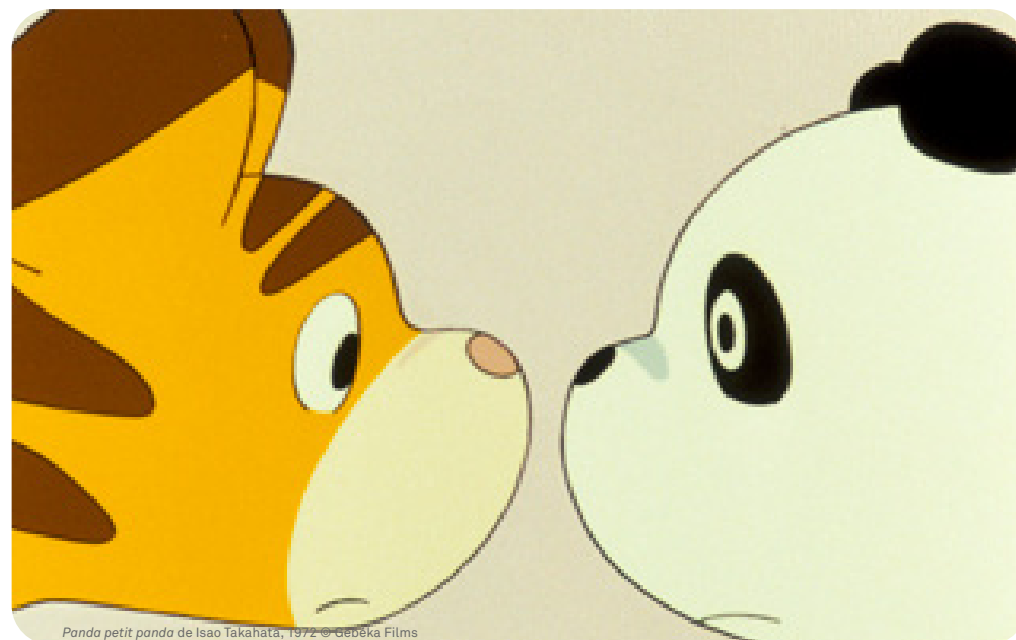
L'art est un vecteur d'émotion. Se laisser emporter par l'expérience totalisante des images et de la musique aide l'enfant à aiguïser sa conception subjective et toute personnelle du monde. Les neurosciences nous rappellent que « les émotions sont essentielles dans la première phase du processus de mémorisation, la rétention est d'autant plus forte qu'il y a un fort vécu émotionnel autour de la situation. Ceci est aussi bien valable pour les émotions positives que négatives<sup>1</sup> ». On peut supposer que ce qui sera partagé autour de l'expérience du cinéma en classe de maternelle sera porteur de nombreux progrès pour chaque enfant, à partir des émotions ressenties et de leur mise en mots lors du retour à l'école puis à la maison.

### Être et faire ensemble

La découverte collective d'œuvres cinématographiques en salle, complétée par un travail en classe, est un formidable moyen de répondre à cet objectif. Le cinéma est un lieu de socialisation important, convoquant l'attention conjointe et le partage. Les enfants scolarisés à l'école maternelle, des plus petits aux plus grands, construisent sur le long cours cette capacité à faire ensemble. L'enseignant a un rôle central à jouer dans ce développement. « Il favorise les interactions entre enfants et crée les conditions d'une attention partagée, la prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans une communauté d'apprentissage. Il développe leur capacité à interagir à travers des projets.<sup>2</sup> »

<sup>1</sup> Riadh Lebib, Docteur en neurosciences et Cognitive Designer citée dans « Cinema : les émotions du public sous les projecteurs », Laure Osmanian Molinero Mediametrie, 2009

<sup>2</sup> Programme d'enseignement de l'école maternelle



Panda petit panda de Isao Takahata, 1972 © Ghibli Films

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

### Développer des compétences spécifiques

L'objectif de socialisation convoque naturellement des compétences spécifiques dans des domaines variés, notamment autour des activités artistiques, du langage et de la connaissance du monde. L'expérience du cinéma en salle engage les enfants à devenir spectateurs, à ouvrir leur vision du monde, à encourager une première sensibilité aux expériences morales. Les enfants peuvent raconter ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti. Ils confrontent utilement leur point de vue dans l'échange avec les pairs, dans une double posture d'écoute et de production contrôlée, avec une syntaxe et un lexique de plus en plus précis. Par ailleurs, l'expérience de l'immersion dans la salle favorise le développement de la concentration et de l'attention de l'élève et permet d'approcher les notions de temps et de durée.

### Un projet d'école

Pour les enseignants qui choisissent de rejoindre ce dispositif, Maternelle au cinéma relève d'un projet collectif qui conduit l'équipe pédagogique à s'interroger sur des valeurs et des objectifs communs, en lien avec les familles, au service du développement psychologique, cognitif et intellectuel de l'enfant.



Neige de Antoine Lanciaux et Sophie Roze, 2015 © Gébeka Films



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

# Les objectifs de Maternelle au cinéma

Maternelle au cinéma est le premier jalon dans le parcours de l'élève proposé par Ma classe au cinéma. Il vise à susciter le goût et le plaisir du cinéma et engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Les objectifs **suivants**, spécifiques à l'école maternelle, viennent compléter le **cahier des charges Ma classe au cinéma** : ils sont centrés sur le langage et le bien-être au service des apprentissages de l'enfant.

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

→ **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)

→ **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique

→ **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation

→ **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves

→ **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
  - 12 Côté enseignant
  - 14 Lien avec les familles
  - 15 Côté salles de cinéma
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

# S'engager dans le dispositif

Le dispositif national Maternelle au cinéma s'appuie sur un réseau de partenaires locaux et nationaux et met à votre disposition un catalogue de films et un large éventail de ressources pédagogiques. Chaque équipe enseignante, chaque salle de cinéma se réfère aux coordinations éducation nationale et cinéma de son département. Celles-ci veillent à l'organisation et au bon déroulement du dispositif sur leur territoire, en cohérence avec les décisions prises par le comité de pilotage départemental.

S'engager dans ce dispositif suppose une réflexion de l'équipe enseignante et un partage en conseil d'école sur les valeurs et les objectifs du dispositif, ainsi que sur la place donnée aux familles. L'équipe de l'école trouve un appui auprès des conseillers pédagogiques et plus largement auprès du binôme de coordinateurs départementaux du dispositif (conseiller pédagogique et structure culturelle) et auprès de la coordination nationale.

Les collectivités sont essentielles au dispositif. Associées dès la naissance du projet, elles participent à sa mise en place et l'accompagnent tout au long de sa mise en œuvre. Elles garantissent par leur implication la pérennité de l'action.



## En compléments

- Cahier des charges Ma Classe au cinéma
- La charte pour l'éducation artistique et culturelle

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
  - 12 **Côté enseignant**
  - 14 Lien avec les familles
  - 15 Côté salles de cinéma
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Côté enseignant

### Participer signifie :

→ **s'adresser** au directeur d'école (qui associe la municipalité dès la genèse du projet) ainsi qu'à la coordination de son département (liste des coordinations Maternelle au cinéma)

→ **inscrire** le dispositif dans une continuité pédagogique et l'intégrer dans un projet plus global : l'inscrire dans le projet d'école, le rattacher au Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC) de l'élève

→ **communiquer** l'ensemble des informations aux familles dès le début de l'année

→ **participer** aux temps de formation et aux pré-visionnements des films (« Préparer la séance »)

→ **concevoir** un document ressource, papier ou numérique, pour alimenter tout au long de l'année un travail en classe et pour valoriser ce projet au-

près des familles. Il constitue également un support pour la restitution de fin d'année. Il peut prendre la forme d'un cahier du spectateur, un affichage en classe, une fresque murale, un espace dédié au sein de l'ENT

→ **recenser** sa participation à Maternelle au cinéma sur ADAGE, application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, afin d'inscrire de manière pérenne cette action dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves



L'Odyssée de Choum de Julien Bisaro, 2019 © Les Films du Préau

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

12 Côté enseignant

14 Lien avec les familles

15 Côté salles de cinéma

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements



→ Padlet ressources 'Animer un dispositif d'éducation au cinéma en maternelle' conçu par Sarah Génot (Cinémas 93) et Bruno Blanche (DSDEN 93) dans le cadre de la formation proposée par La Coursive scène nationale de La Rochelle, coordination Maternelle au cinéma en Charente-Maritime et l'association Les doigts dans la prise.

→ Diaporama accompagnant la formation Maternelle au Cinéma organisée la coordination départementale Maternelle au cinéma du Haut-Rhin

→ Padlet "Formation Maternelle au cinéma" conçu par la DSDEN95, l'Atelier Canopé, Ecrans VO - coordination Maternelle au cinéma dans le Val d'Oise.

Padlet  
Ecrans VO + 3 mois

### Formation Maternelle au cinéma 2023

Aller au cinéma, c'est rencontrer un film, c'est convoquer son intelligence esthétique pour vivre une expérience sensible. Cette expérience de spectateur permet de vivre des émotions diverses, d'en découvrir de nouvelles parfois inconnues, des émotions qui font du bien ou des émotions qui gênent. Éduquer le regard, offrir quelques clés pour décoder les images et l'univers sonore, pour comprendre le flot d'émotions ressenties lorsque l'on est spectateur : tels sont les objectifs de ce parcours. Poser des mots sur ses émotions et expérimenter de nouvelles émotions, réaliser soi-même un court. Il a été conçu de façon à pouvoir articuler des temps de présentiel et des temps de distanciel et à permettre aux enseignants d'expérimenter les trois piliers de l'EAC : connaître, pratiquer, rencontrer et ainsi construire le parcours artistique et culturel de l'élève à l'école.

Temps 1 : Distanciel

- En quoi la découverte d'une oeuvre cinématographique en salle sur le temps scolaire est-elle une expérience fondatrice pour les jeunes spectateurs d'aujourd'hui ?**  
vimeo  
MarielleB-MAC-presentation1  
Marielle Bernaudeau est formatrice indépendant en éducation à l'image, rédactrice du blog de La fille de Corinthe. Réalisation : Jérôme Guilomard, atelier canopé 95.
- La lampe à projeter les images : La lanterne magique**  
vimeo  
lanternemagique
- La place de l'image**  
vimeo  
laplacedelimage-michelclouin  
Michel Clouin est conseiller éducation aux images à Ecrans VO. La question des émotions est essentielle dans la réception des œuvres de fiction. Pour introduire une réflexion sur ce sujet nous vous proposons de regarder un documentaire réalisé par un cinéaste letton, Herz Frank, en 1978 : Le film s'appelle « 10 minutes de vie » et il dure 10 minutes !  
vimeo
- A l'issue de la projection : Quelles réactions ce court métrage suscite-t-il en vous, personnellement et aussi en tant que professionnel de l'enfance ?**  
YouTube  
Ten Minutes Older (Herz Frank, 1978)

© Cinémas 93, DSDEN 93

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
  - 12 Côté enseignant
  - 14 Lien avec les familles
  - 15 Côté salles de cinéma
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Lien avec les familles

Dans le cadre du dispositif Maternelle au cinéma, il convient de **reconnaitre la place des parents** au sein de la communauté éducative, comme stipulé par la loi du 8 juillet 2013\*, confortée par la loi du 26 juillet 2019, ce qui suppose de les associer au projet.

L'équipe pédagogique veille, au-delà des accompagnants nécessaires à la sortie, à penser la place des parents dans la perspective d'un partage avec le groupe classe ou au moins avec leur enfant, ce qui signifie :

→ **présenter le dispositif aux familles** à l'occasion d'une réunion de rentrée, qui décline l'ensemble des objectifs, les compétences développées et les films programmés ainsi que la salle de cinéma partenaire

→ **envisager la possibilité d'un accompagnement des enfants par des parents différents à chaque séance**

\* La loi n°2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école et de la République affirme le principe de coéducation comme un levier majeur de refondation de l'école de la République, reconnaissant ainsi la nécessaire construction d'un rapport positif entre l'école et les parents. La coéducation doit trouver une expression claire dans le système éducatif et se concrétiser par une participation accrue des parents à l'action éducative dans l'intérêt de la réussite de tous les enfants.



Frédéric de Giulio Gianini, 1960 © Cinéma Public Films

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

12 Côté enseignant

14 Lien avec les familles

15 Côté salles de cinéma

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Côté salles de cinéma

### Participer signifie :

→ s'inscrire dans le dispositif par une demande préalable auprès de la DRAC et de la coordination cinéma, dans le respect du cahier des charges Ma classe au cinéma

→ adhérer aux objectifs d'EAC de Maternelle au cinéma en tenant compte des spécificités de la tranche d'âge concernée

→ participer à la sensibilisation autour du projet, en diffusant notamment à l'ensemble des partenaires locaux le support de communication conçu par le binôme de coordinations cinéma et éducation nationale



→ **Flyer 'Maternelle au cinéma 18 kézako?'**, conçu par La maison de la culture de Bourges, coordination Maternelle au cinéma dans le Cher

→ **Note d'information « Formations et pré-visionnements »** dans le cadre de Maternelle au cinéma 68, conçue par la coordination départementale Maternelle au cinéma du Haut-Rhin

→ **Dépliant de présentation « Maternelle – Ecole et cinéma 18 »**, conçu par La maison de la culture de Bourges, coordination Maternelle au cinéma dans le Cher

© La maison de la culture de Bourges, 2022

## MATERNELLE au CINÉMA 18

2022-2023



Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
et de  
la communication

ACADÉMIE  
D'ORLÈANS-TOURAINS  
du Centre-Val de Loire

maison  
de la  
culture  
de Bourges

posteurs  
d'images  
BOURGES

Centre de la culture  
et de la communication  
de Bourges

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

17 Côté enseignant

20 Lien avec les familles

21 Côté salles de cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

16

# Préparer une séance Maternelle au cinéma

Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.





## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
  - 17 **Côté enseignant**
  - 20 Lien avec les familles
  - 21 Côté salles de cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Côté enseignant

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

- **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe
- **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)
- les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*Katja et le crocodile de Vera Simkova, Jan Kucera, 1967. © Les films du paradoxe*

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

17 Côté enseignant

20 Lien avec les familles

21 Côté salles de cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements



→ préparer la séance en s'appuyant sur les ressources pédagogiques nationales : point de vue sur le film, affiche du film, photogrammes, bibliographie d'albums jeunesse,

→ travailler autour du vocabulaire via des imagiers autour du film ;

→ travailler autour du vocabulaire de la salle de cinéma :

- diaporama d'avant séance conçu par La maison de la culture de Bourges, coordination Maternelle au cinéma dans le Cher

→ construire des liens avec la littérature jeunesse :

- atelier « Cinéma et littérature jeunesse : explorer les liens entre cinéma et littérature jeunesse » et bibliographie associée, organisé par L'Archipel des lucioles dans le cadre des rencontres nationales 2022

- sélection de bibliographies conçues par L'Archipel des lucioles autour du catalogue Maternelle au cinéma : L'Odyssée de Choum, À table !

→ encourager la découverte de lieux du patrimoine de proximité en lien avec les films programmés : bibliothèque, musée, monument, forêt...

D'un point de vue organisationnel, l'enseignant veille à expliquer comment va se dérouler la sortie :

→ situer le cinéma sur un plan de la ville

→ donner des précisions sur le trajet et notamment sur le moyen de transport et montrer le trajet sur un plan, donner les règles à suivre en matière de sécurité

→ identifier quand cela est possible deux ou trois monuments ou lieux emblématiques sur le trajet que les enfants devront reconnaître ; présenter les accompagnateurs aux élèves avant la sortie au cinéma, en explicitant leur rôle et en favorisant entre les parents et les élèves un temps d'échanges



→ activités pendant le trajet : à partir d'un document support produit par l'enseignant, les élèves peuvent identifier quelques lieux emblématiques ou monuments rencontrés sur le trajet entre l'école et le cinéma, qu'il s'effectue en car ou à pied :

- Le voyage en autobus jusqu'à la Cinémathèque française, un outil conçu par Mathilde Trichet, enseignante en maternelle et intervenante cinéma.

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
  - 17 Côté enseignant
  - 20 Lien avec les familles
  - 21 Côté salles de cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

### Témoignage d'une enseignante

Mathilde Trichet est enseignante en maternelle et intervenante cinéma. Elle participe, avec sa classe de petite section d'une école du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris au dispositif Mon premier cinéma coordonné par l'association Enfances au cinéma.

Avant toute chose, Mathilde Trichet rappelle la nécessité de préparer et d'accompagner les trois sorties au cinéma organisées dans l'année.

Concrètement, pour préparer ces séances, Mathilde Trichet commence par identifier le jour de la sortie sur le calendrier de la classe affiché sous forme de frise. Pour certains enfants, le fait de sortir de l'école et de prendre le métro est déjà un événement et la plupart d'entre eux ne sont jamais allés au cinéma. Il faut donc expliquer ce que cela veut dire. En petite section, la priorité est l'apprentissage de la langue française, l'occasion de préciser, de nommer ce que les élèves vont découvrir dans une salle de cinéma : des « fauteuils », une « cabine », un « écran »... Il est compliqué pour ces élèves de faire la différence entre l'écran de cinéma et l'écran de télévision, de distinguer le cinéma en tant que lieu et le cinéma en tant que dispositif d'enregistrement et de projection des images. C'est un apprentissage. Avant la séance, Mathilde Trichet utilise l'affiche du film pour jouer au « jeu du cache » (dévoiler l'affiche par morceaux).

Extrait de la table ronde « La place de la parole de l'enfant », 2014 dans le Guide ressources « Les tout-petits vont au cinéma » - Partie 2 « Paroles de terrain », p. 37, Cinémas 93, 2021

Retrouvez l'intégralité de la table ronde [ici](#)

CINÉMAS 93

## Guide 2021

### Les tout-petits vont au cinéma

Guide ressources à l'usage des professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, et des familles



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

17 Côté enseignant



20 Lien avec les familles

21 Côté salles de cinéma



22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Lien avec les familles

Les parents d'élèves ont été informés de la participation de la classe au dispositif Maternelle au cinéma. Ils en connaissent les enjeux et les modalités. Ils sont sollicités pour accompagner la classe lors des séances de cinéma.

L'enseignant aura explicité le rôle attendu des parents accompagnateurs :

- **sécuriser** le trajet des élèves pour se rendre à la salle de cinéma
- **aider** les élèves à adapter leur conduite dans un lieu spécifique : se déplacer et s'exprimer calmement dans les transports et dans la salle de cinéma
- **accompagner** la compréhension en lisant les textes éventuels qui apparaissent à l'écran et en apportant des explications si des questions d'élèves émergent
- **rassurer** par leur présence et leur attention les élèves qui peuvent se sentir perdus dans un lieu encore inconnu ou peu habituel
- **sensibiliser** les parents à l'importance d'accueillir les émotions exprimées par les élèves

Il est nécessaire que les parents qui accompagnent une projection soient informés du contenu de la séance de cinéma (thème, histoire, titre, réalisateur, enjeux artistiques et culturels, moments qui peuvent susciter des émotions fortes...).



La création de Cristina Lastrego & Francesco Testa, 2010 © KIMBO

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

18 Côté enseignant

20 Lien avec les familles

21 Côté salles de cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Côté salles de cinéma

L'équipe de la salle de cinéma est sensibilisée aux conditions spécifiques d'accueil des très jeunes spectateurs, afin de leur garantir une séance qui leur est adaptée.

L'exploitant veille à :

→ **tester** le film en amont des séances pour s'assurer notamment du niveau sonore qui ne doit pas être trop fort : la sensibilité auditive des jeunes enfants n'est pas la même que celle des adultes

→ **mettre** à disposition des rehausseurs pour recevoir les élèves

→ **proposer**, lorsque cela est possible, l'organisation d'une pré-visite du cinéma sans séance, pour se familiariser avec le trajet et le lieu, avec la découverte d'un extrait d'un film, de la bande-annonce ou d'un court métrage du programme.



La Bataille de Radi-bo de Tsuneo Goda, 2006 © Gébeka Films

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

23 Côté enseignant

24 Lien avec les familles

25 Côté salles de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

# Participer à une séance en salle de cinéma

« Dans les salles de cinéma, l'accueil du très jeune spectateur est ritualisé. Il est reçu par un médiateur qui l'accompagne dans sa découverte et son appropriation de l'espace, un espace où il faut être dans le noir pour que la projection lumineuse soit possible, un espace où les images en mouvement et en sons projetées sur l'écran sont bien plus grandes que l'adulte qui lui tient la main. Aux côtés des professionnels des salles qui inventent des outils de médiation et qui garantissent les conditions nécessaires à la rencontre avec les films, des artistes (conteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, comédiens) accompagnent souvent les films dans ce qui devient des spectacles cinématographiques [...]. »<sup>1</sup>

La séance qui a lieu dans le cadre du dispositif Maternelle au cinéma n'est pas une séance de cinéma comme les autres. Elle s'intègre à un parcours dans le cadre scolaire et compte, aux côtés des exploitants et / ou des médiateurs, sur la participation d'adultes accompagnateurs (enseignants, agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles ou ATSEM, parents). Il faut se souvenir que le silence et l'immobilité totale des enfants ne sont pas forcément attendus pendant la projection. Au contraire, les enfants peuvent exprimer leur ressenti par les mots et par le corps. C'est ainsi que les adultes accompagnateurs sont placés de préférence au milieu des enfants pour rester attentifs à leurs réactions.

<sup>1</sup> Le cinéma comme expérience esthétique, sensorielle et relationnelle pour le tout-petit par Sarah Génot, extrait Revue Spirale, n°93, pages 75 à 80, Éditions Érès, 2020 - Guide ressources "Les tout-petits vont au cinéma", Cinémas 93, 2021)

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 23 **Côté enseignant**
- 24 Lien avec les familles
- 25 Côté salles de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Côté enseignant

Pour les jeunes enfants, il peut être difficile de différer l'expression d'une émotion. Ce temps de la projection permet d'accueillir les émotions des enfants, leurs paroles, leurs expressions corporelles (applaudissement, danse, position debout), cela dans un cadre supportable pour le collectif.

→ **prévoir** avec l'exploitant : l'intervention d'un médiateur ou d'un enseignant en introduction de la séance, des temps d'échange pendant la séance, une coupure entre les films ou un temps spécifique en fin de séance

→ **placer les élèves** et les parents accompagnateurs en fonction des besoins spécifiques des enfants que l'enseignant connaît bien

→ **placer les classes** par groupes compacts plutôt que par rangées étalées



Neige de Antoine Lanciaux et Sophie Roze, 2015 © Gébeka Films

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
  - 23 Côté enseignant
  - 24 Lien avec les familles
  - 25 Côté salles de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Lien avec les familles

Les parents accompagnateurs ont un rôle essentiel à jouer lors du déroulement de la séance. Ils sont à l'écoute des enfants et peuvent lire les textes qui apparaissent à l'écran. Ils accompagnent ainsi les enfants assis près d'eux dans la réception du film. Cela suppose que l'enseignant ait préalablement échangé avec eux pour préciser la posture qu'ils peuvent avoir (voir fiche « Préparer la séance »).



La Moufle de Roman Rachevov, 1967 © KMBO



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

23 Côté enseignant

24 Lien avec les familles

25 Côté salles de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Côté salles de cinéma

Une séance de cinéma pour des enfants âgés de 3 à 6 ans, de la petite à la grande section de maternelle, est un événement bien particulier puisque très souvent, il s'agit de leur toute première fois en salle de cinéma. Pour ces premières rencontres avec le cinéma et la salle, l'équipe du cinéma s'organise pour garantir un accueil adapté aux très jeunes spectateurs.



L'équipe qui organise la séance prévoit de :

→ **limiter** la jauge en fonction de la capacité d'accueil de la salle et du nombre d'adultes accompagnants à 3 classes ou 4 classes maximum

→ **veiller** à appliquer la politique tarifaire décidée au niveau départemental pour Maternelle au cinéma, conformément au cahier des charges Ma classe au cinéma

→ **veiller** à appliquer le principe de gratuité pour les accompagnateurs prévu par le cadre réglementaire des sorties scolaires : pour les classes de maternelle, deux adultes sont prévus, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de seize élèves, un adulte supplémentaire est demandé pour huit élèves

→ **faire** le noir progressivement lors des premières minutes de projection, lorsque cela est possible. Il ne faut pas plonger les enfants trop rapidement dans l'obscurité au risque de les effrayer. Aborder la question du « noir » dans la présentation de salle permet de lever les inquiétudes

→ **adapter** le son pour préserver la santé auditive des plus petits

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

23 Côté enseignant

24 Lien avec les familles

25 Côté salles de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

**La médiation permet** avant la projection de :

→ **remettre** les billets de la séance aux enseignants : idéalement un par enfant

→ **présenter** l'équipe de salle de cinéma aux enfants : l'exploitant ou le médiateur de la salle se présente afin que les enfants puissent l'identifier

→ **présenter** de façon simplifiée la salle (son nom) et son fonctionnement (l'écran, la lumière et l'obscurité, le projecteur et la projection, le système du son)

→ **contextualiser** le cadre dans lequel s'inscrit la séance : le dispositif Maternelle au cinéma

→ **présenter** le(s) film(s) : les films destinés aux enfants de maternelle sont presque toujours des programmes de courts métrages. Si la salle ne dispose pas de médiateur jeune public ou que l'exploitant n'a pas l'habitude d'intervenir auprès d'un très jeune public, il est possible d'expliquer ce qu'est un court métrage, le nombre de petites histoires que les enfants vont découvrir, la diversité des personnages, des images fixes ou animées, des sons (avec ou sans paroles, avec ou sans musique), que chaque histoire

contient un début et une fin. Lorsque le programme de courts métrages est composé autour d'un thème, celui-ci peut être présenté de façon concise. Même si l'on craint qu'un film fasse peur aux enfants, mieux vaut ne pas les en prévenir à l'avance, ne pas anticiper leurs réactions, pour ne surtout pas les provoquer

→ **expliquer** que les films qu'ils vont découvrir vont solliciter leurs sens et leurs émotions

→ **laisser** un espace d'expression aux élèves en amont de la projection



## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
  - 23 Côté enseignant
  - 24 Lien avec les familles
  - 25 Côté salles de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements



→ Accueil des jeunes spectateurs en salles, une ressource conçue par la Commission d'éducation à l'image de la FNCF et L'Archipel des lucioles

→ Pastille vidéo d'un accueil en salle d'une séance Maternelle au cinéma

→ Pastille d'avant-séance «Il était une fois la pie voleuse» produite par l'ASCA et Freaks dans le cadre du dispositif Maternelle au cinéma dans l'Oise,

→ Panneau d'accueil proposé sur l'écran de la salle, en appui à l'introduction de séance proposé par Ciné Parc, coordination Maternelle au cinéma dans le Puy de Dôme,

→ D'autres outils de médiation en salle :

- Album jeunesse
- Maison veilleuse
- Tablier à comptines
- Kamishibai

# MA CLASSE AU CINÉMA

DES OUTILS DE MÉDIATION  
POUR LES TOUT-PETITS



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

# Prolonger l'expérience cinématographique

Le prolongement de l'expérience cinématographique se met en place dès la sortie de la salle de cinéma, en accueillant les premiers mots de l'élève sur ce qu'il vient de vivre et ressentir. L'enseignant, les parents accompagnants puis les familles, par l'écoute qu'ils accorderont à l'enfant, vont l'accompagner dans la formulation et dans la conscientisation de son expérience, et ainsi inscrire ce dernier dans son droit à exprimer ses émotions.



Pour enrichir et donner du sens à ce qu'il vient de vivre, une multiplicité d'activités peut être proposée, et ce dans des temporalités différentes.



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 **Côté enseignant**

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

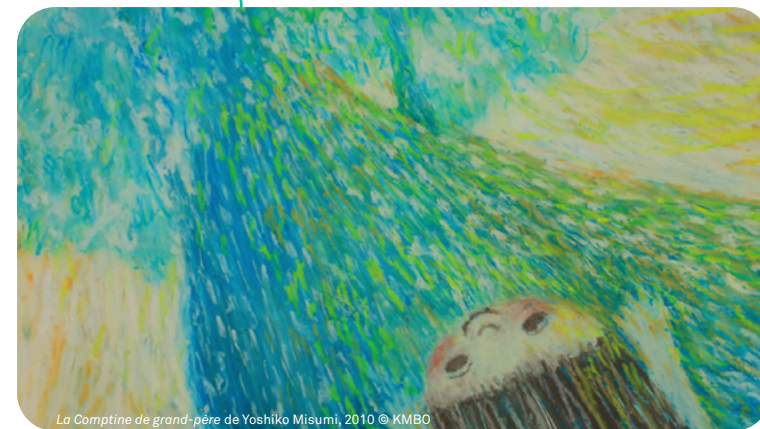
40 Remerciements

## Côté enseignant

Le cinéma, comme toute activité artistique et culturelle, permet de mobiliser l'enfant dans la construction de sa culture et de ses goûts, tout en répondant à de nombreux objectifs éducatifs et pédagogiques. Avant toute chose, mettre des mots sur un film, raconter, décrire ou exprimer ses émotions contribue au développement et à la maîtrise du langage, un élément au centre des apprentissages de la maternelle. Le recours à des photographies, des extraits des films ou des albums jeunesse facilite également le travail de remémoration et d'expression des courts métrages découverts en salle. Les autres domaines d'apprentissage ont aussi une place dans la découverte du film et peuvent être mobilisés au travers de multiples situations pédagogiques.

**L'Archipel des lucioles conçoit des ressources nationales autour de chaque film du catalogue Maternelle au cinéma.**

Les pistes suivantes suggèrent quelques propositions parmi une grande diversité d'activités possibles. Chaque enseignant développe des situations d'apprentissage différentes en fonction des films visionnés, de sa classe et de ses goûts personnels.

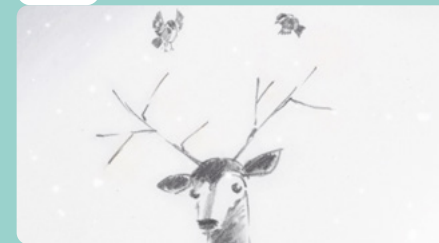


La Comptine de grand-père de Yoshiko Misumi, 2010 © KMBO

Programme ... • Un peu d'imagination !



Activité ..... • Quelle imagination !



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

### Prolongement autour de la narration des films

s'assurer de la bonne compréhension du film, mobiliser le langage, la littérature, aborder les repères temporels (images séquentielles comme première approche du storyboard), tisser des liens avec la littérature jeunesse (albums avec ou sans texte, BD)...



→ Fiche action "Cinéma et littérature jeunesse" dans le Guide ressources « Les tout-petits vont au cinéma », conçu par Cinémas 93 (P.71)

→ Parcours UPOPI "De l'album jeunesse au cinéma d'animation, et vice et versa" - Ciclic

→ Atelier « Cinéma et littérature jeunesse : explorer les liens entre cinéma et littérature jeunesse » organisé par L'Archipel des lucioles dans le cadre des rencontres nationales 2022



*Sientje* de Christa Moesker, 1997 © Gébéka Films

### Prolongement autour des émotions

identifier et nommer les émotions ressenties pendant la projection, et celles ressenties ou exprimées par les personnages.



*L'illusionniste* de Alain Cavalier, 1990 © Agence du court métrage

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements



Hen hop ! de Norman McLaren, 1942 © Les Films du Paradoxe

### Prolongement autour de l'image animée

À partir des objets du pré-cinéma (réalisation de thaumatrope, folioscope, feuillettoscope...) et des différentes techniques d'animation. Les plus grands ont la capacité de **comprendre le principe de l'animation image par image**, un projet plus élaboré peut conduire à réaliser en classe un court film d'animation, en utilisant des techniques variées (pâte à modeler, dessins mobiles, figurines, jouets, doudous, objets rapportés de la maison, etc.)



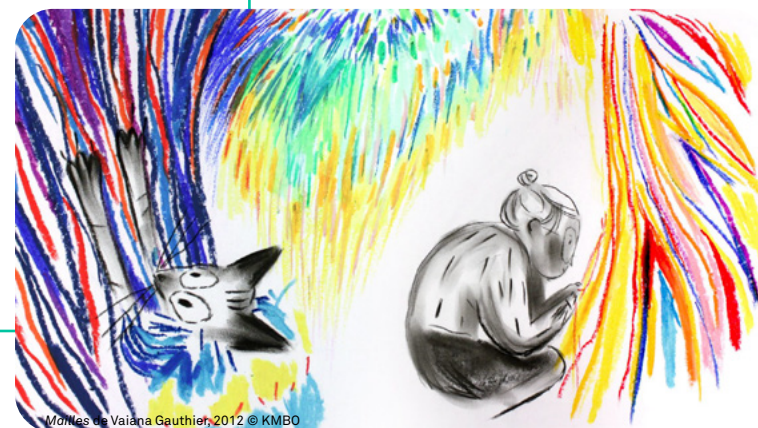
→ [Parcours pédagogique UPOPI "A la découverte du pré cinéma"](#) – Ciclic

→ [Parcours pédagogique « Initiation au cinéma d'animation »](#) | Ciclic

→ [Exemple d'un travail autour de l'image animée](#) mené avec une classe de grande section et coordonné par la coordination Maternelle au cinéma du Cher

### Prolongement autour de l'image et des arts plastiques

Description orale des images et réinvestissements plastiques, découverte des techniques cinématographiques et plastiques, découverte et expérimentation de différentes formes d'expression artistique (peinture, sculpture, photographie...).



Mômes de Vaïana Gauthier, 2012 © KMBO

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

### Prolongement autour du son et de la musique

Permettant « d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants »\* : affiner son écoute, identifier des sons et leur source, percevoir l'ambiance sonore et musicale, découvrir les instruments, produire des sons avec des instruments ou en mobilisant son corps (percussions corporelles).

\* Issu des programmes de la maternelle (point 3.1.2 Univers sonores)



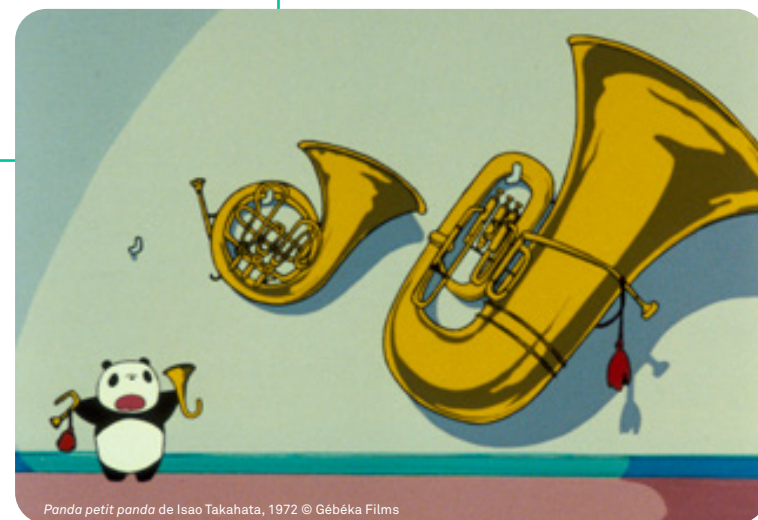
→ Exemple d'exploitation pédagogique autour du bruitage et d'*Alice Comedies*, conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher,

→ Fiche action "Le son au cinéma" dans le Guide ressources «Les tout-petits vont au cinéma», conçu par Cinémas 93 (P.81)

→ Fiche action "Quelles applications numériques pour explorer l'image et le son" dans le Guide ressources «Les tout-petits vont au cinéma», conçu par Cinémas 93 (P.84)

### Prolongement autour du bruitage

À partir d'un extrait de film projeté sans le son : chercher des objets, les nommer, faire des hypothèses sur leur fonctionnement et leur utilisation, les manipuler pour produire des sons différents et faire correspondre les bruitages au film. Les élèves sont ainsi amenés à « maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets ».



Panda petit panda de Isao Takahata, 1972 © Gébéka Films



## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

### Prolongement autour des matières

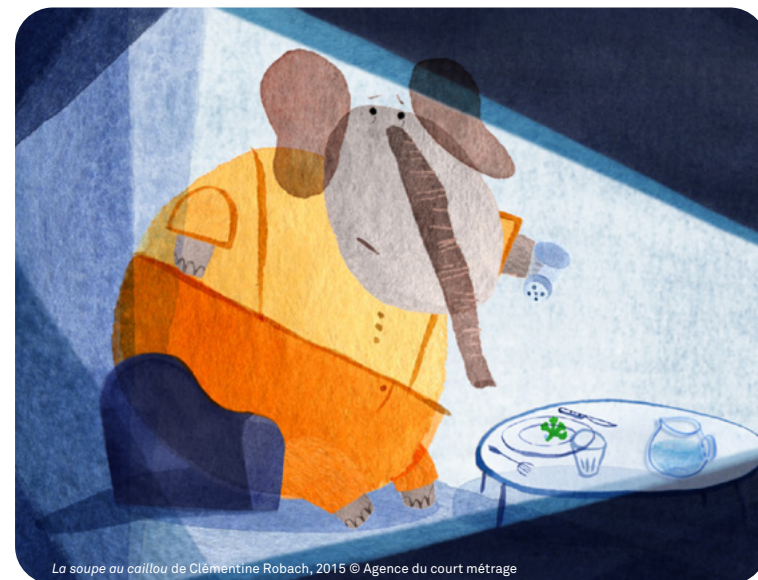
Mobiliser le sens du toucher en explorant l'aspect sensoriel des films et en manipulant différents matériaux, inviter les élèves à explorer leurs sens et en particulier leurs sensations tactiles.



→ Fiche action "Ateliers tactiles" dans le Guide ressources « Les tout-petits vont au cinéma », conçu par Cinémas 93 (p.77)

### Prolongement autour de l'ombre et de la lumière

À travers des expériences physiques et scientifiques : jeux d'ombres et de lumière avec son corps et le soleil, avec des lumières et des formes, etc.



La soupe au caillou de Clémentine Robach, 2015 © Agence du court métrage



Frictions de Steven Briand, 2011 © Agence du court métrage

### Prolongement autour de l'expression corporelle

Danse, activités corporelles, jeux corporels de séquençage du mouvement, improvisation, mime...



→ Parcours pédagogique UPOPI "Explorer le cinéma d'animation par le corps" – Ciclic

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Le lien avec les familles

Un des objectifs du dispositif est que les élèves gardent une trace durable de leur parcours Maternelle au cinéma, permettant également de faire le lien entre l'école et la maison, et de partager l'expérience vécue avec la famille.

### Cela signifie :

→ **partager** avec les familles les productions réalisées en classe (cahier de vie, blog, affiche, évènement...) pour mieux comprendre l'ampleur du travail accompli, au-delà du simple visionnage du film ;

→ **associer**, dès que possible, les familles à des temps de restitution du travail mené en classe autour des films : spectacle, exposition, projection de réalisations...

→ **sensibiliser** les familles à la fréquentation des œuvres en salle de cinéma au-delà du temps scolaire.



Looks, Le Petit Lynx gris de Susann Hoffmann, 2014 © KMBO



→ [Carte postale élève A table !](#), ressource nationale conçue par L'Archipel des lucioles dans le cadre de Maternelle au cinéma

→ [Témoignages pédagogiques Cycle 1](#) : exemples de projets de classe, conçu par Françoise Maurin, coordinatrice éducation nationale dans le cadre d'Ecole et cinéma dans le Gard

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

29 Côté enseignant

34 Lien avec les familles

35 Côté salles de cinéma

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

## Côté salles de cinéma

Pour accompagner le retour en classe et le travail sur les films, la coordination cinéma transmet aux enseignants les ressources pédagogiques produites par la coordination nationale autour des films de la programmation, ainsi que les ressources produites par la coordination départementale (cinéma et Education nationale), le cas échéant.

### Les salles participantes peuvent :

→ **informer** et proposer des possibilités complémentaires d'accompagnement aux enseignants et élèves : restitution des travaux des élèves sur les films découverts, visite de cabine, découverte des jouets optiques ;



Morashka de Polina Minchenok, 2016 © KMBO

→ **proposer** jusqu'à trois séances publiques autour des films de la programmation Maternelle au cinéma, hors temps scolaire, en favorisant l'accès des familles à ces séances. C'est un excellent moyen de les associer à cette pratique culturelle.



La visite d'une cabine de projection

## Sommaire

04 Introduction

09 Les objectifs de Maternelle au cinéma

11 S'engager dans le dispositif

16 Préparer une séance Maternelle au cinéma

22 Participer à une séance en salle de cinéma

28 Prolonger l'expérience cinématographique

36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

39 Ressources

40 Remerciements

# Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif

L'évaluation est double : elle concerne le parcours de l'élève-spectateur autant que le dispositif lui-même, dans toutes ses composantes, et selon des critères définis par les membres du comité de pilotage départemental.



Peur de voler de Connor Finegan, 2012 © Les Films du Préau

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

### Évaluation des élèves-spectateurs

À l'issue du parcours artistique proposé dans le cadre de Maternelle au cinéma, l'enfant aura acquis des points de repères qui participent à la construction de sa culture humaniste.

Des indicateurs d'évaluation doivent permettre d'accompagner chaque parcours individuel, en s'attachant aux points de départ (évaluation diagnostique) puis aux expériences développées à l'école et dans la salle de cinéma (évaluation formative) et, enfin, à fixer les acquis perçus chez l'enfant à l'issue du projet.

Ces critères d'évaluation aident les enseignants à définir des objectifs clairs d'apprentissage afin de construire plus facilement leur projet de classe. Ils permettent aussi aux partenaires culturels d'observer l'évolution, les changements comportementaux du jeune spectateur dans les salles de cinéma.

### Quelques axes d'observation

- **reconnaître** la salle de cinéma d'accueil, savoir la nommer ;
- **comprendre** le chemin jusqu'à la salle de cinéma, savoir bien se comporter durant le trajet ;
- **comprendre** le déroulement d'une séance de cinéma et ses rituels (s'asseoir, faire silence lorsque la lumière s'éteint, se concentrer, ouvrir ses yeux et ses oreilles...);
- **savoir garder** un souvenir du film et l'exprimer (personnage, chanson...);
- **savoir partager** une expérience avec les autres, apprendre à observer, à apprécier ;
- **savoir nommer** ses émotions (plaisir, peur, tristesse) et les justifier (chansons, couleurs, images...);
- **développer** son esprit créatif après la séance, produire des créations artistiques en lien avec la séance.

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

## Evaluation du dispositif

### Évaluation départementale

En s'appuyant sur le cahier des charges national Ma classe au cinéma et le présent guide, un des enjeux du comité de pilotage départemental est de fixer des objectifs impliquant tous les partenaires. Ces objectifs peuvent faire l'objet d'une convention partenariale départementale qui fixe les missions des coordinateurs et des salles partenaires. Plusieurs critères d'évaluation peuvent être envisagés :

→ **évaluer** de façon quantitative la fréquentation du dispositif (nombre d'élèves inscrits, nombre d'enseignants, nombre de classes, nombre d'établissements scolaires, nombre de salles partenaires, etc.) ;

→ **évaluer** selon des critères qualitatifs fixés par le comité départemental le nombre d'actions de formation mises en œuvre, le nombre d'enseignants présents aux sessions de formation proposées, le nombre de ressources pédagogiques produites ;

→ **prévoir** des temps d'échange et retours d'expérience des enseignants, partager des témoignages, présenter les créations artistiques des élèves.

## Évaluation nationale

La coordination nationale, l'Archipel des lycées, rend compte des réussites et des points d'amélioration du dispositif Maternelle au cinéma au niveau national. De ce fait, elle met en œuvre un travail de suivi et d'étude et produit chaque année un bilan national.

Les coordinations impliquées dans le dispositif Maternelle au cinéma s'engagent à répondre à l'enquête bilan que leur adresse chaque année la coordination nationale. Cette enquête doit permettre de répondre à une série de critères d'évaluation quantitatifs et qualitatifs définis par la coordination nationale, en dialogue avec les ministères de l'Education nationale et de la Culture ainsi que le CNC.

bilans  
2021  
2022

École  
et cinéma

Collège  
au cinéma

juin 2023

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

# Ressources

## Documents de référence

- Le cahier des charges Ma classe au cinéma sur le site du CNC
- La documentation relative à Maternelle au cinéma sur le site de l'Archipel des lucioles
- La liste des coordinations Maternelle au cinéma sur le site de l'Archipel des lucioles
- Le guide Les tout-petits vont au cinéma, Guide ressources à l'usage des professionnels de la petite enfance, du cinéma et de la culture, et des familles, conçu par Cinémas 93
- Le programme officiel d'enseignement de l'école maternelle sur le site du ministère de l'Éducation nationale

## Orientations bibliographiques

### Enfance et éveil artistique

- Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma – Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs, Paris, Cahiers du cinéma, 2002
- Serge BOIMARE, Ces enfants empêchés de penser, Paris, Editions Dunod, 2019
- Perrine BOUTIN, Le 7<sup>e</sup> art aux regards de l'enfance : les médiations dans les dispositifs d'éducation à l'image cinématographique, thèse de doctorat en sciences de l'information, Université d'Avignon, 2010
- Jean-Gabriel CARASSO, Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique d'éducation artistique et culturelle, Paris, Editions de l'Attribut, 2005
- Emmanuel ETHIS, Sociologie du cinéma et de ses publics, Paris, Editions Armand Colin, Collection Cursus, 2018
- Sarah GENOT, « Le cinéma comme expérience esthétique, sensorielle et relationnelle pour le tout-petit », Spirale, n° 93 :

« Cultivons les bébés ! », Editions Erès, 2020, p. 75-80

→ Bernard GOLSE, Le développement intellectuel et affectif de l'enfant, Paris, Masson, 1992.

→ Sophie MARINOPOULOS, « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent », rapport au ministère de la Culture, 2019

→ Arlette STRERI, « Les jeunes enfants, les livres d'images et les animations vidéo », conférence dans le cadre de la Fête du livre jeunesse à Montbrison, 2014

### L'émotion au cinéma

- Laure OSMANIAN MOLINERO, « Cinéma : les émotions du public sous les projecteurs », Mediametrie, 2009
- Célia SANCHEZ COLLIER et Hugo SOUMET, « Ciné-Moi : les émotions au cinéma », Institut français, 2020

## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

# Remerciements

Les membres du groupe de travail *Maternelle au cinéma* qui ont initié ce projet et participé à la rédaction de ce guide :

**Yves Bouveret**, Directeur d'Ecrans VO

**Emeric De Lastens**, Conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel, DRAC

**Marie-Sophie Decout**, Chargée de mission Education Artistique, CNC

**Aurélie Delage**, Directrice du cinéma Mégarama de Garat et Présidente de la commission Education à l'image de la FNCF

**Renaud Ferreira**, Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

**Patricia Garouste**, psychologue, AFPEN

**David Gaston**, conseiller pédagogique Maternelle, DSDEN

**Aurélie Lesous**, Chargée de mission Eveil et éducation artistiques et culturels, ministère de la Culture

**Delphine Lizot**, coordinatrice nationale, Archipel des lucioles

**Laurence Loeffel**, Inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, ministère de l'Éduca-

tion nationale et de la jeunesse

**Benjamin Orliange**, Conseiller cinéma et image animée, DRAC

**Marie Lou Pechon**, Chargée d'études au bureau des écoles, DGESCO, ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

**Nadège Roulet**, chargée de mission, Archipel des lucioles

**Elise Veillard**, Cheffe du département Education Artistique, CNC

**Valère Zysman-Singer**, Chargé de mission, CNC

L'ensemble du réseau des acteurs de l'éducation à l'image et des coordinations Maternelle au cinéma et en particulier ...

L'ASCA Beauvais et la DSDEN 60,  
Cinémas 93 et la DSDEN 93,  
La maison de la culture de Bourges et la DSDEN 18,  
La Coursive, Scène nationale de La Rochelle et la DSDEN 17,  
Le cinéma Le Bel Air de Mulhouse et la DSDEN 68,  
Ecrans VO et la DSDEN 95,  
Cinéparc et la DSDEN 63,  
La DSDEN 30,  
Ciclic, Agence régionale du Centre-Val de Loire,  
Le Ciné 104



## Sommaire

- 04 Introduction
- 09 Les objectifs de Maternelle au cinéma
- 11 S'engager dans le dispositif
- 16 Préparer une séance Maternelle au cinéma
- 22 Participer à une séance en salle de cinéma
- 28 Prolonger l'expérience cinématographique
- 36 Partager les retours d'expériences et évaluer le dispositif
- 39 Ressources
- 40 Remerciements

### Le Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse :

#### Pour l'Inspection générale

**Laurence Loeffel, Marie Laure Lepetit, Laurence Loeffel**, Inspecteurs généraux de l'éducation, du sport et de la recherche

#### Pour la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire (DGESCO) :

**Manuel Brossé**, Chef de la mission éducation artistique et culturelle

**Eric Rostand**, Conseiller cinéma, audiovisuel et médias

**Marie Lou Pechon**, Chargée d'études au bureau des écoles

#### Pour le ministère de la Culture

**Isabelle Jacquot-Marchand**, Cheffe du Bureau des temps de la vie, DG2TDC

**Aurélie Lesous**, Chargée de mission Eveil et éducation artistiques et culturels, DG2TDC

### Le CNC

**Dominique Boutonnat**, Président  
**Olivier Henrard**, Délégué général  
**Sarah Drouhaud**, Directrice de la communication

**Ariane Nouvet**, Directrice adjointe de la communication

**Thomas Enenkel**, Chargé de mission à la Direction de la communication

**Laurent Vennier**, Directeur des Politiques Territoriales

**Daphné Bruneau**, Directrice adjointe des Politiques Territoriales

**Elise Veillard**, Cheffe du département Education Artistique, DPT

**Marie Sophie Decout**, Chargée de mission Education Artistique, DPT

**Valère Zysman-Singer**, Chargé de mission, DPT

**Karine Jean-Louis**, Gestionnaire du service de l'action culturelle et territoriale, DPT

### Pour l'Archipel des Lucioles :

**Patrick Facchinetti**, Délégué général

**Delphine Lizot**, Coordinatrice nationale

**Nadège Roulet**, Chargée de mission